الجامعة

العدد ٢٠٣
السنة السادسة
الخميس ١٩ ديسمبر
سنة ١٩٣٥





رسالة مفتوحة

من محمود كامل المحامي الي نجيب الهلالي بك

وزير المعارف العموميه

كتبت الى عزتكم مرة قبل اليوم وهانذا أعود الى الكتابة لانني أشعر بأن النتائج التي انتهت اليها حوادث الاسبوع الماضي تدعو الي الحديث معكم وتغرى على الاطالة فيه .

ان تلك الحوادث قد حمل لواء البطولة فيها شباب مصر من الطلبة . طلبة الجامعة وطلبة المدارس الاخرى الذين يتأهبون ويعدون أنفسهم للحياة الجامعية . من العبث ياسيدى الوزير أن ننكر هذه الحقيقة الرائعة مهما حاول الزعماء ان يوهموا بأن عودة الدستور وتحقيق المطالب التى نادي المصريون بتحقيقها طويلا انما تعود الى جهودهم . ومهما حاول الوزراء ان يذيعوا فى طول البلاد وعرضها بانهم ورئيسهم عبسوا للمندوب السامى ودقوا له المائدة بالقبضة الداوية وهددوا وزير الخارجية الانجليزية بالويل والثبور حتى انتزعوا من حكومته الاعتراف بحق مصر فى اصدار دستورها !. من العبث اذن ان ننكر فضل الطلبة فى ذلك فهم الذين بدءوا بالغضبة وهم الذين املوا ارادتهم املاء على الزعماء حتي اتحدت كلمتهم وتألفت جبهتهم وراع اتحادهم الانجليز فرضخوا وسمحوا للوزاره التي تعملون عزتكم فيها باعادة حق مصر إليها فى اصدار دستورها

أولئك الطلبة الاعزاء اذن يامعالي الوزير هم الذين يرجع اليهم الفضل فى الحركة الاخيره وهي اروع حركة شهدتها مصر منذ ثارت ثورتها عام ١٩١٩ بل انها فى يقيني اروع من تلك الثورة لان مصر عامئذ كانت متحدة الكلمة متراصة الصفوف خلف زعيم واحد اما قبل الحركة الاخيرة فكان المصريون قد انقسموا شيعا واحزابا الى حد اثار شماته الخصم العنيد وخابت الجهود العديدة التي بذلت لتوحيد تلك الكلمة وضم تلك الصفوف المتفرقة ولكن الشباب ابى على الزعماء الا أن يتفقوا فاتفقوا وبذا أنقذت الوزارة التي تعملون فيها من السقوط لانكم كنتم وزملائكم قد ابيتم البقاء فى الحكم والمصريون يجمعون على عدم الثقة بكم بعد ان عجزتم عن رد دستورهم

اولئك الطلبة يا معالي الوزير ضحوا بكل شيء لتحقيق ذلك الغرض الاسمي ضحوا بارواحهم التى ازهقها الرصاص ضحوا بمستقبلهم الدراسي الذى كانت منشوراتكم العديده تهدده كل يوم بالنسف والتدمير .. ضحوا باسراتهم التى كنتم تستعدونها عليهم حتى ترغمهم علي العودة الى معاهدهم بواسطة الاقرارات التى كنتم تأمرون بأخذها على أولياء امورهم وقرارات الحرمان من المجانية التي كنتم تلوحون بها فى وجوه الفقراء المعوزين من اولئك الطلبة الابرار

انني اقدر يامعالي الوزير تمام التقدير دقة مركزكم ايام الاضطرابات كوزير مسئول عن النظام فى معاهد العلم امام القانون وامام ضميره وامام زملائه ولكنني لم اكن اتوقع قط من رجل شغل مثلكم منصب القاضى والمربي أن يقدم كما أقدمتم فى لحظة ثائرة على اصدار ذلك الامر بحرمان الطلبة الذين يتلقون العلم على نفقة الدولة مجانا من حقهم البديهى اذا تضامنوا مع زملائهم فى الاضراب للاحتجاج علي اعتداء أثيم كاعتداء الحكومه الانجليزية علي حق مصر .. على حقكم انتم وزملائكم فى اصدار الدستور المصرى . لقد كان ذلك القرار لوثة فى تاريخ وزارة المعارف وامتهانا جريئا للبشرية التي تنكر تعاليمها الجديدة ذلك التفريق الطاغى بين الطالب الثري والفقير كان قراركم الآخر باغلاق الجامعة وتهديد أساتذتها ومدرسيها على الطريقة التى اعتادت وزاره المعارف أن تهدد بها معلمي المدارس الاولية والمكاتب الالزامية دليلا آخر علي ان قراراتكم أيام الاضطرابات كان يعوزها الاتزان الهادىء الرزين .

شيء واحد يامعالى الوزير تستطيعون الآن ان تفعلوه لكي تمحوا أثر الماضي القريب بعد ان عاد الي مصر حقها بفضل اولئك الطلبه واشتراك أساتذتهم الروحي معهم هو ان تتقدموا كوزير للمعارف العموميه بطلب العفو الملكي عن المحكوم بادانتهم من الطلبة فى قضايا المظاهرات والي النائب العام بطلب حفظ التحقيقات التي اجريت مع من لم يقدم بعد الي المحاكمة وان تؤكدوا لمجلس الجامعة الذى فاخرتم بحمايتكم لاستقلاله بأنكم لم تفكروا يوما فى الاعتداء على على ذلك الاستقلال وان تسلموا معي أولا وأخيرا بأنه اذا كانت وزارتكم هي وزارة الاخلاق قبل ان تكون وزارة العلم فان الاعتراف بالخطأ فضيلة والعوده الي الطريق السوى خير وأفضل

وتفضلوا يامعالى الوزير بقبول احترامى واجلالى

محمود كامل المحامي

٣ والدقيقة ٤٠

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

الساعة الثانيه

وأخذ توفيق افندى الصفتى المقاول المعروف يدقق النظر الي ساعته الذهبية الضخمة ليتأكد من أن الساعه لم تتجاوز الثانية بكثير !

لم يبق عليه الا ساعة وبعض الساعه لكي يتخلص نهائيا من حياته القديمة . الحياة المملة المتشابهه التي دامت اكثر من عشرين عاما والتى شاركته فيها زوجته وابنة عمه فاطمة ويبدأ حياة أخرى .. حياة جديدة فرحة رحبة مع علوية هانم ..

لقد اتفقا على اللقاء بمحطة القاهرة في منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر : لكي يركبا قطار الصعيد الذاهب الى الاقصر والذى يغادر القاهرة فى الساعة الرابعة الا ثلثا .. ولقد اعد توفيق منذ الليله السابقة كل شيء لتنفيذ ذلك العزم الخطير الذى اعتزمه بعد تفكير طويل لتغيير حياته ذلك التغيير . الهائل فوضع ملابسه الضرورية فى حقيبة وأوصى خادم مكتبه بأن يخفيها فى (الجاراج) وأمر سائق سيارته أن يكون مستعدا فى الساعة الثالثة تماما لكى يوصله الى موعد هام ووقع اثنى عشر (شيكا) على البنك الذى يتعامل معه يستحق كل منها فى أول كل شهر من الشهور التاليه باسم زوجته فاطمه لكى تنفق منها على المنزل دون ان تشعر باي نقص بعد هجره لها ..

كان ضميره مطمئنا من هذه الوجهة فاذا كان قد مل الحياة مع زوجته فانه لا يستطيع أن ينسي أنها شاركته الجهاد فى سبيل الغنى والثروة اكثر من عشرين عاما . لقد تزوجها وهو (ملاحظ مبانى) لا يتجاوز ايراده الشهرى بضع جنيهات وكان يسكن معها طابقا فى منزل صغير متهدم فى (حارة الشقافة) بمصر القديمه وقد رزق منها فى ذلك المنزل بولديه زكي وسنيه . ولكنه سرعان ما ذاع اسمه . وأخذ يتقدم ويرقي حتى اصبح فى مقدمة المقاولين المعروفين الذين ترسو عليهم العطاءات الكبيرة ويعهد اليهم ببناء الدور والعمارات .. ويفخر المهندسون المعماريون بوضع اللوحة التي تحمل اسمه علي واجهة الابنية التي يضعون تصميمها ..

وفجأة قفز اسم توفيق الصفتي فتصدر اسماء المقاولين جميعا . وانتقل من منزل (حارة الشقافه) الى فيلا فخمة بالزمالك اصبح يتبعها بعد بضعة اعوام (جاراج) يزهو بسيارتين احداهما (ديملر) واستطاع المقاول توفيق افندى ان ينفق على تربية ولديه كاغني اثرياء مصر .

ولم يكن توفيق يفكر في أن يقدم علي تنفيذ ذلك العزم الخطير حتي بعد ان رأى علوية هانم اذ ظن فى بادىء الامر أن علاقته بها لن تعدو علاقة العمل العادية . فقد كلفته ببناء منزل لها فى المعادى . عقب وفاة زوجها الذى ورثت عنه قطعة أرض كبيرة هناك . وبذل توفيق — كعادته — جهده فى انجاز عمله قبل الموعد الذى حدده . ولكنه لم يلبث ان شعر بانه لن يستطيع ان يحرم من رؤية علوية بعد ان ينتهى بناء المنزل !

لقد اعتاد أن يراها كل يوم . ويتحدث اليها . كانت شابة فى الثالثة والعشرين من عمرها . بيضاء . ذهبية الشعر . زرقاء العينين . تتهدل اهدابها علي وجنتيها الورديتين كانها سياط تلهبها وتبعث الدم حارا اليها ... ! وكانت تتحدث بطريقة أخري .. طريقة تختلف عن الطريقة التي عهدها من زوجته .. كانت اكثر جرأة . فكانت تستقبله أحيانا (بالبيجاما) الحريرية الزرقاء وقد تأرجح (ثوب الغرفه) علي كتفيها وتدلت السيجارة من فمها ! شيء لم يره من زوجته انه لم ير زوجته قط فى (بيجامة) رشيقة تنم عن تكوين جسمها . كما أنها طالما تركت له الغرفة اذا أكثر من التدخين فيها !

والمنزل .. المنزل الذي كانت تسكنه علويه هانم .. كم راعه أثاثه الفاخر .. وأدهشته مجموعات الصيني والاواني المعدنية والفضية الموضوعة خلف الواجهات البلورية الفخمة .. لقد أثرى ثراء هائلا من عمله المضنى المتواصل ولكن فاطمه أبت أن تضفى على منزله المظهر الذى ينطق بذلك الثراء ..

وأخذ توفيق افندى الصفتى يفكر فى الحياة الجديدة التي كان مقبلا عليها .. صالون محجوز فى عربة (البولمان) الى الاقصر .. علوية الي جانبه فى ثوبها الرياضى الرائع .. تنظر اليه بعينيها الواسعتين اللتين احيتا قلبه الذى كان قد مات وهو لم يتعد بعد الخامسة والاربعين ..!

انه لم يسمح قط من فاطمه كلمة حب أووله .. كانت تشعر بانها زوجته وبان من حقها ان تستأثر به دون أن تبذل جهدا فى الاحتفاظ به . ولكن علوية .. انه لا يستطيع أن ينسي ذلك

اليوم الذي التصقت به فى السيارة وهما صاعدان الي المعادى ثم اطالت النظر الى عينيه واطلقت ضحكة قصيرة وهى تتناول السيجاوة من فمه وتضعها فى فمها قائلة

— انت مدهش .. اؤكد لك انى ماكنتش اتصور ابدا انك حيكون لك التأثير ده كله على ..انا عارفه انت كنت مستخبي لى فين ؟ !

كان هو الآخر يريد أن يقول لها ذلك .. فقد كلف من قبل ببناء فيلات ومنازل وعمارات لسيدات كثيرات ولكن قلبه لم يخفق كما خفق لعلوية .. خيل اليه اكثر من مرة ان يهدم منزلها الذي بناه لها فى المعادي ويعيد بناءه ليهدمه ثانية حتى تتاح له رؤيتها كل يوم ..!

لقد جن بها جنونا .. ولذا اسرع فعرض عليها فكرة الزواج ورسم الخطة التى يتخلص بها من زوجته الاولى فاتفق مع علوية على السفر الي الاقصر لعقد قرانه عليها هنــاك وقضاء شهر متنقلين بين الاقصر واسوان ..!

— حنعمل زى السواح يا توفيق ؟

— وماله .. فداكى ياحبيبتي ..

— رحلة مدهشة .. ياسلام . كان نفسى اشوف الاقصر من زمان — كان ذلك آخر حديث دار بينه وبينها فى الليلة السابقة عندما اتفقا على اللقاء بمحطة القاهرة فى الساعه الثالثة والنصف ..

وعاد توفيق افندى ينظر الي ساعته وهو يدور فى غرفته المطلة من بعيد على النيل . واطل من النافذة فوجد السائق يخرج السيارة من « الجاراج » كما امره .. يجب ان يغادر المنزل فى الساعه الثالثه تماما لأنه صمم منذ الامس على ان يمر على بائع الزهور الذى بجوار « البون مارشيه » ليأخذ باقة « الكريزانتيم » التى كلفه باعدادها له ..

انه يعلم أن علوية تحب « الكريزانتيم » وهـذا البائع طالما اعد باقات الزهور التى كان يحملهـا لها عند الذهاب الى منزلها وهو مطمئن تمام الاطمئنان الى ذوقه فى تنسيق باقة « الكريزانتيم » التي ستصحبها اثناء رحلتهما الي الاقصر ..

واقترب من الباب الذي يفصل غرفته عن غرفة زوجته فاطمه .. فلم يسمع شيئا . ولذا رجح انها لا بد أن تكون قد نامت كعادتها بعد الظهر .. واجال بصره فى غرفته مرة أخرى ... الغرفة التى احتوته اكثر من عشرة اعوام

ومرت اذ ذاك ذكريات الماضى البعيد .. الجهاد فى سبيل حيـاة ارغد واهنا .. « حاره الشقافة » .. العمل منذ الصباح المبكر الي ساعة متأخرة من الليل والعودة الي فاطمه وطفليه زكى وسنيه يحمل بطيخة أو « شمامه » أو اقة بلح ملفوفة فى ورقة صفراء باهتة !

ورفع بصره فجأة فلمح صورة ابنه زكي .. زكي الذى ابدي منـذ طفولته ذكاء خارقا فكان يتنقل بين سني الدراسة بنجاح مطرد وكان مثار اعجاب اساتذته لتفوقه الخارق فى دروسه وفى الالعاب الرياضية والذي لم يكد يشهد عزأبيه لأنه قضى وهو بعد فى الحادية عشر من عمره !.

ما اقسي تلك الذكرى !

لم يستطع توفيق افنـدى الصفقى اذ ذاك أن يتحرر من ذكرى ذلك اليوم من أيام شهر مارس عام ١٩٢٠ ..

لقد خرج زكي صباح ذلك اليوم كعادته الى المدرسة الخديوية بعد أن رجا اباه ان يحضر الي « حوش » المدرسة فى العصر ليشهد المبـاراة التى كانت ستقام يومئذ للفوز باحدى الكؤوس الفضية الممنوحة لبطل المدرسة فى الالعــاب الرياضية .. اللعب على « العقلة » وقفز « الحصـان » وتحريك « الكلبس » .

وتبعه توفيق افنـدى فخرج هو الآخر لمقابلة احد عمـلائه في مقهى « نيوبار » بميدان الاوبرا . ولكنه لم يكد يصل الي هناك حتى وجد الميدان محتشدا بعدد هائل من طلبـة المدارس الذين اضربوا عن تلقى دروسهم وخرجوا يهتفون بحياة مصر .واستقلالها. وزعيمها سعد ...

ووقف المقاول الشاب على احدي مقاعد « نيوبار » يشاهد مرور المظاهرة الهائلة ويتفرس فى وجوه الطلبة الذين كانت الحماسة قد ملكت كل حواسهم وهو ينقـل بصره بين صفوفهم المتراصة لعله يعثر على وجه ابنه زكى ..

وفجأة شعر بيد تهز ساقه هزا عنيفا فلما التفت رأي ابنه وقد تدفق الدم الى وجهه وتصبب العرق من جبينه يصيح وهو يلوح بيده مبتسما

— نموت ويحيي الوطن .!ـ واراد توفيق افندى ان يطلب اليه العودة الى المنزل ولكنه اسرع فاندس بين زملائه المتظاهرين.. فى مساء ذلك اليوم ذهب توفيق افندى وزوجته فاطمه لاستلام جثة ابنهما زكي من القصر العيني . فقد اردته رصاصة من رصاص « المترليوزات » الانجـليزية التى كانت تجوب القاهرة لتفريق الطلبة المتظاهرين

كانت صدمة هائلة . فقد كان توفيق يعد ابنه لكى يحل محله اذا هرم أو اقعده المرض عن متابعة ذلك النجاح البـاهر الذى كانت بوادره قد بدأت تبدو ..

واخذت صور الماضي تمر متتابعة

فی خیال توفیق افندی وهو یدور فی غرفته .. وقفزت توا صورة ابنته سنيه ابنته الوحيدة التي بقيت له بعد ان رزيء بفقد ابنه زكي .. لقد انفق على تعليمها في المدرسة السنيه حتى بلغت السادسة عشر من عمرها ثم زوجها منذ عامين باسماعيل افندی رشدي أحد مهندسي السكك الحديدية .. كان « الفرح » بزواجها رائعا . ظل اهل الزمالك يتحدثون به مدة طويلة فقد انفق عليه المقاول الثرى بكرم اثار الدهشة . وخرجت سنيه من بيت ابيها يتقدمها « جهاز » فخم كلفه بضعة آلاف من الجنيهات ...

وتذكر توفيق اذ ذاك ذلك اليوم الذی أقبلت ابنته سنية فی مسائه لكي تودعه عند مغادرتها منزله . . كانت ترتدي ثوباً ابيض أظهر فتنتها وجمالها وشبابها . وتقدمت اليه تقبله وهی تبکی بغزارة فقبلها وهو يحاول التظاهر بالجلد ولكنه لم يستطع فبكى . . بكي بغزارة ثم التفت الى زوجها وقال له

— سنية أمانة الله عندك يا ابني . أنا ماليش دلوقت غيرها ف الدنيا دى . . مع السلامه يا بنتي ..

وتبعها وهو لا يزال يبكى الي باب السيارة التي كانت تنتظرها هي وزوجها وقد غمرتها باقات الورد والزهر لكي تحملها الي منزل زوجها بالمرج ..

وانتفض توفيق افندي اذذاك فقد سمع صوت « كلاكس » سيارته (الديملر) يرتفع لينبهه الى أن الموعد الذي حدده قد أزف . . !

ونظر مرة اخرى الى ساعته فوجد انه لم تبق على الثالثة الا دقائق معدودة وتذكر باقة « الكريزانتيم » التي كلف بائع الزهور بأن يعدها له . واسرع

ففتح الباب الذى يفصل غرفته عن غرفة زوجته لكي يقول لها شيئا قبل خروجه.. اى شیء .. خطر له اذذاك ان يقول لها انه مسافر الى الاسكندرية للاشراف على بناء احدى عماراته !

ولكنه لم يكد يتقدم الى وسط الغرفة حتى ذعر . . فقد رأي زوجته تبكي .. تبكي بحرارة ..!

وساءل نفسه « ايمكن ان تكون قد علمت شيئا عن حبه لعلوية واعتزامه هجرها بسبب ذلك »؟

ولكنه استبعد ذلك الخاطر فانه تعمد ألا يظهر مع علوية في اي مكان عام . فلم يعلم بسر علاقته بها احد قط..

وتظاهر بالهدوء ثم سألها

— مالك يافاطمة ؟ — فأجابته وهی تمد يدها برسالة فی يدها

— بنتى .. سنية بنتي .. شوف جري لها ايه ؟

وارتعد توفيق وهو يتناول الرسالة من يدها . واسرع فقرأ سطورها الاولى التي بدأتها هكذا «عزيزتي ماما . اقبلك وانا ابكي»

كان خط ابنته سنية .. فاطمأن الى انها لم تمت . . لم تمت كما مات اخوها

زكي . . ورفع بصره الي زوجته التي كانت لا تزال تبكي . فقالت له

— ماتقرا ياتوفيق .. ماتقرا الداهيه اللي جت لنا دی کمان ..

وقرأ هو هذه الكلمات بصوت مرتجف

« تعرف بها وهو فی البعثة بانجلتره والتقى بها اخيراً فی مصر لانها حضرت لقضاء الشتاء عند اخيها وهو موظف انجلیزي في نفس المصلحة . ولقد لاحظت على اخلاقه تغييراً كبيراً في المدة الاخيرة يعود الي المنزل في ساعة متأخرة من الليل انه يسهر كل ليلة تقريبا . فاذا اعترضت عليه أساء معاملتی .. اصبح يتضايق منی كأننا متزوجان منذ مدة طويلة .. »

ووقف توفيق عند هذه الجملة قليلا ثم استمر فی قراءة رسالة ابنته

« واليوم ترك المنزل في الصباح بعد ان اخبرنی انه تقرر ارساله الى انجلتره ثانية فی بعثة علمية لمدة سنه . وانه سيسافر معها ... مع تلك الانجليزية . ولما سألته «وانا حاعمل ايه ؟» اجابنی «ارجعى بيت ابوكي» . . وقد حاولت أن افهم منه سر تغيره الغريب فلم يجبني ولكنه اخبرنی بصراحة انه يحب

البقيه على صفحة ٥٣



طيران !

نشرنا فى هذا الباب من العدد الماضي خبراً عن قرب زواج المليونير المصرى كامل واصف . نجل المرحوم حسين واصف باشا بالآنسة فوقية كريمة الوجيه احمد بك العرابى . وقلنا أن العريس ينتظر حضوره يوم ١٠ ديسمبر

وقد تحقق مانشرناه فوصل المليونير كامل الي ميناء الاسكندرية يوم ١٠ ديسمبر تماما . ووجد فى استقباله على الميناء خطيبته الآنسة فوقيه التى كانت قد كانت قدطارت فى صباح ذلك اليوم بطائرةخاصة استأجرتها من شركةمصر للطيران ومعها « الكمريرة » .. وعادت بها ومعها خطيبها . . الي مطار ألماظه . فى نفس اليوم . .

ولم يكد كامل يخرج من الطيارة حتي وجد فى استقباله باقة ورد كبيرة اختفت خلفها رأس الآنسة ليلي العرابي شقيقة خطيبته الكبرى فأسرعت بتقديم الباقة اليه وعندئذ هوى عليها يقبلها ليؤكد عبارات شكره وامتنانه على على طريقة طلبة الجامعات الانجلزيه !

وفتح بعض صناديق الهدايا التى احضرها الخطيب المليونير معه فاتضح ان من بينها ساعة يد قدمها الى خطيبته من طراز جديد . فهى تحتوى على (بودريير) و (اصبع روج) مختفيين داخل غطاء الساعه ولا يظهران الاعند الضغط على ازرار خاصة وقد اكد كامل لخطيبته أن المصنع الذى قام بصنعها استشار المرحوم شرلوك هولمز قبل وضع تصميمها !

والساعه مصنوعة من المينا الفخمة وهي عريضة عرضا كافيا يغطي كل المعصم ويبرز قليلا من الجانبين وقد كانت هذه الساعه حديث الصالون المصرى العالي في الاسبوع الماضي هى وباقى الهدايا التي استحضرها الخطيب المليونير معه والتى من بينها (استيك) تدلت منه ساعة اخري قدمها الى شقيقةعروسة الآنسة ليلي كماقدم اليها (طقم تواليت)

رائع المظهر وقد كتب على الصندوق الذي وضع فيه الطقم الحرفان الاولان من اسمها .z.0

وقد اهدى الى عروسه ايضا خاتما من الماس قدر ثمنه المتواضع بمبلغ خمسمائة جنيه واستيك آخر من الماس تدلى منه — بالماس ايضا ! — الحرفان الاولان من اسمها

اما اخ العروس الطالب صلاح العرابي فكان نصيبه ساعة وقلم ابنوس مطلى بالذهب

وقد شاهد والدالعروس هذه الهدايا كلها توزع امامه دون ان يكون له من بينها نصيب فسأل صهره

— وأنا فين نايبى ؟

فاجابه الخطيب بان « نايبه » ينتظره بعد قليل من الزمن مع مفاجأة مدهشة

وقد تقرر ان يكون الفرح عقب العيد الصغير مباشرة وسيقام فى سراى السيدة اسما هانم حرم المرحوم واصف باشا ولذا بدأوا فى ازالة الاشجار الكبيرة المتفرعة الاغصان فى حديقة السراى لكي تحل محلها اعمدة الصيوان الذي سيظلل المدعوين

والفكرة متجهة الآن الى تكليف المطربة نجاة بالغناء للسيدات والمطربة ام كلثوم .بالغناء للرجال

ولاشك — كما قلنا فى العددالماضى — ان فرح المليونير المصرى سيكون فرح الموسم

وبهذه المناسبة نصحح الرقم الذى ذكرناه عن ثروته فقد اشرنا الى ان هذه الثروة تبلغ نحو المليوني جنيه ولكن يظهر انا تواضعنا اكثر مما يجب عند ذكر الرقم لأننا علمنا من أحد اقاربه بعد صدور العدد الماضى بأن الشاب كامل واصف قبض عقب الحكم باثبات بنوته شيكا واحدا على البنك الاهلى بمبلغ مليون جنيه متجمد ايراده عن المدة التي كان النزاع اثناءها قائما حول اثبات تلك البنوة ..!

وهذا الرقم الهزيل يعطيك فكرة عن ثروته الحقيقية ؟

وحوى . وحوي !

اقامت السيدة عائدة عطيه (الشاهد سابقا) حرم الوجيه عبد الحميد عطيه فى الاسبوع الماضي بمناسبة شهر رمضان حفلة بالشقة التي تسكنها مع زوجها فى عمارة العسال بالزمالك دعت اليها عددا

كبيرا من صديقاتها واصدقاء زوجها وقد غنت فى هذه الحفله المطربة رجاء وكانت المفاجأة «سوربريز» التى اعدتها الداعية الشابة لمدعويها (فانوس) من النوع المعروف باسم «وحوي» الذى يحمله الاطفال فى ليالى رمضان ويجوبون به طرقات الاحياء الوطنية فاعطت كلا منهم ومنهن واحدا وحمل كل «فانوسه» وقد أخذت شعلته الهزيلة ترقص أثناء ازدحام المدعوين لسماع المطربة الفاتنة.

كانت هذه الحفلة معرضا لازياء سيدات وفتيات الصالون المصري وقد رؤى من بين المدعوين السيدة أمينة العابد وزوجها الوجيه مختار والسيدة سهير العابد وزوجها الوجيه نصوح والسيدة زوزو فريد وزوجها الطالب فايد والسيدة خديجة رياض وزوجها الوجيه مصطفى رياض وشقيقتها الآنسة اقبال المعروفة باسم (بولا) والسيدة جيهان ادهم وزوجها الشاب حسن أدهم والانسة سعاد رأفت وخطيبها ابراهيم عاصم

وقد الحت المدعوات على السيدة امينة العابد ان ترقص الرقصة الاسبانية التي اشتهرت بها منذ ادتها فى حفلة الاتحاد النسائى فرقصتها فى رشاقة رائعة وقامت الانسة انعام الشاهد شقيقة الداعية وصاحبة الشعر الاشقر الفاتن بمهمة تعليم المدعوات بعض الخطوات الاولي لرقصة (الكونتيننتال)

ولما ازفت الساعة الثانية صباحا كانت المدعوات قد اشتركن جميعا فى الرد علي كل غصن من اغصان الاغنية التي كانت تغنيها المطربة رجاء.

خطوبات الاسبوع

الانامل الرقيقة التى لبست الدبلة

(١) اعلنت فى الاسبوع الماضي خطوبة الرياضي الشاب محمد عطا حسني الموظف بمصلحة الاملاك وبطل مصر في المصارعه على الآنسة نوري برتو من اسرة برتو العريقة المعروفة بالاسكندرية وهي من الوجوه الجميلة التي اثارت التقدير والاعجاب بكازينو سان ستفانو وبلاج جليمو نوبلو فى الصيفين الماضيين

وسوف تكون هدية العرس التي ستقدمها اسرة العروس الى زوج المستقبل فيلا تتواضع نفقات بنائها عند الفي جنيه

(٢) واعلنت ايضا خطوبة الرياضى الشاب هاني كامل عضو النادى الاهلى على الآنسة ثريا حلمي كريمة القائمقام يوسف بك حلمي من كبار موظفى مصلحة السكك الحديدية وهي معروفة بقامتها النحيفة وشعرها «الشاتان» وينتظر ان يتم عقد قران الخطيبين الشابين في العام المقبل بعد ان يتم الخطيب دراسة الحقوق ويطلق لعب الكرة الذى كان سببا فى اعجاب الخطيبة الشابة به

تانجو

يسر محرر هذا الباب الا يحرم الصالون الاسكندرى من نشر اخباره وان كان يظهر ان هذا الصالون ينكمش عادة - وتنكمش معه اخباره - تحت غطاء من الصوف السميك اثناء فصل الشتاء

وآخر أخبار هذا الصالون الذى تصطك اسنانه الآن من شدة البرد الحفلة التى اقامتها الآنسة زيزي جمال ودعت اليها عددا من صديقاتها اللاتى تطول رقابهن شبرين فى مضمار الوجاهة عقب عودة وجيهات القاهرة من المصيف وفى مقدمتهن الآنسات شويكار رشدي وابتسام فايظى وميمى بدر الدين والشقيقتين ملكة وطومه جميعى

وكان أهم ما حدث فى هذه الحفلة رقصة التانجو التى ادتها الآنستان ميمى بدر الدين وطومه جميعي والتى ارادتا بها أن تحاكيا احدى النمر التى كانت تؤدي فى كازينو سان استفانو أثناء الصيف

مؤلف

١ الوحوش   ٢ صيحات جديده

٣ المتمردون   ٤ في البيت والشارع

٥ المسرح الجديد   ٦ فاطمة

٧ ٨ يوليو   ٨ حياه الظلام

٩ بائع الأحلام

يقدم صباح الاربعاء أول يناير سنة ١٩٣٦

كتابه العاشر

اول يناير

مجموعة تحتوى على ٢٠ قصه مصرية كاملة
ويهدي كل مشترك جديد فى مجلته

الجامعة

نسخة ممتازة من ذلك الكتاب الجديد ثمنها ثلاثون قرشا صاغا . ويقبل بهذه المناسبة الاشتراك مخفضا الى اربعين قرشا صاغا عن سنة كاملة ومقسطا الى اربعة اقساط

ثروة ادبية رائعة . اعداد سنة كاملة من (الجامعة) ونسخة ممتازة تتحدى كل ما اخرجته دور النشر المصرية فى مقابل ٤٠ قرشا صاغا

لا تتردد فى انتهاز الفرصة والفوز بهذه الثروه

دمـــوع الحب

في الرواية المصرية الغنائية

عبد الوهاب ونجـــاة



محمد عبد القدوس

سليمان نجيب

محمد توفيق وهبي

سعاد فخرى

فردوس محمد

عبد الوارث عسر

عبد القادر المسيرى

بسينما رويال

شارع عابدين

ابتداء من ٢٣ ديسمبر

سنة ١٩٣٥

كل يوم أربع حفلات

المخرج

محمد كريم



الكتب والصحف والناس

أصل الحضارة

نعيش فى عصر غرضه الاسمى أن يصل الى السهم ويشد الطمأنينة ولكننا نروع من وقت لآخر بشبوب نار حرب تبيد كل هاته النظريات وتسحق العالم تحت رحاها الغاشمة فلا تبقى ولا تذر. كيف نوفق بين هذه الاضداد ؟ وكيف نستطيع التخلص من المآزق التى ترغمنا الاقدار على خوض غمارها بعامل الاضطرار القهرى ؟!

والجواب عن هذين السؤالين العويصين نجده مفصلا فى كتاب جيرالد هيرد الذى أسماه اصل الحضارة فيقول عن هذه الاضداد انها فى ذاتها غريبة لدرجة لا يمكننا معها ان نتصور مبلغ غرابتها لانا نعيش فى عصر مازلنا نذكر فيه اهوال الحرب لان الانسان لايخرج عن كونه حيوانا مقاتلا بالرغم من أنه لا يميل الي أن يتصف بهذه الصفة الغريبة التي تحمل بين ثناياها أجل معاني الوحشية الرهيبة ولكن المؤلف وهو جيرالد هيرد يبنى استنتاجاته الغريبة علي أساس الرجوع الي أصل الانسان وانتقاله فى العصور الاولى من مرتبة الحيوانية الي درجة الانسانيه شيئا فشيئا بمرور الزمن وتقلب حادثاته

فمن نظرية الانسان حيوان توصل المؤلف الي معرفة حقيقة الانسان خلال أدوار تطوره الثلاثة فى مصر ووادى الاندوس وسومريا فمثلا نجد فى مصر وسومريا آلات حرب وقتال في حين لا نجد شيئا من هذا فى وادي الاندوس، وفى الوقت الذي شادت فيه مصر القديمة أسس حضارتها على الاساليب الحربية نجد ان وادى الاندوس أقامها على الاسس السلمية البحتة فالمدنية الهندية كانت مدنية سلمية دينية لا أثر للحرب فيها.

ويعزز مستر هيرد براهينه بان أي تقدم نلمسه فى معلوماتنا العامة أو قوانا الحيوية او عالمنا الدنيوي مرجعه قوة نفسية تسيطر على هذا المجتمع وكوسيلة من وسائل التقدم البشري يجب على المرء ان يلجأ الى قواه البدنية او العقلية

وبالرغم من ان نهاية الاولى سيئة الا ان نتيجة الثانية موفقة الي حد ما

والى هنا ينتقل بك المؤلف الى جملة اثباتات تاريخية محضة تنتهي معها بأن الاضداد فى ذاتها اضداد لنفسها من هذه النقائض نشأت أصول الحضارة.

ابنة لورد بيرون

وأما اللورد بيرون الشاعر الانجليزى المعروف فصلته بنا نحن معاشر المصريين معروفة منذ حرب المورة التي ظهر فيها لاوروبا بأسرها مجد محمد على الكبير رأس الاسرة المالكة وبطولة ولده ابراهيم الذى دوخ جيوش اليونان وكان بيرون قد قام فى أوروبا بدعوة الى نصرة أحفاد هوميروس الذين لقنوا العالم اصول التمدن والرقى وانخرط أخيرا فى سلك الجيش المحارب ضد الجيوش المصرية ولقى حتفه فى أرض الاقوام التي أحبها وأخلص لها وسخر قلبه وقلمه ولسانه للدفاع عنهم

وفى حديثى عن بيرون هنا لن أتعرض لشاعريته ووطنيته بل عن ناحية تكاد ان تكون مجهولة فى حياته وهي ابنته التي عرفت باسم (اليجرا) والتي كانت ثمرة لعلاقة الشاعر الشاب باحدى المعجبات به . وكن كثيرات . وهى كلير كلير مونت وقد حدث ما يعرفه الجميع وهو انكار بنوة الطفلة التي شبت وهى تحمل طابع جمال فان نم بوضوح عن طيب منبتها .

وعاشت الام وفتاتها فى رعاية صديق والدهما الصدوق برسي بيس شللى

المحرر ينصحك ان تقرأ

ابن الرومى
لعباس العقاد

قادة الفكر
للدكتور طه حسين

نسيج العنكبوت
لابراهيم المازني

اصل الحضاره
جيرالد هيرد

رحلة فى يوجوسلافيا
فوتمان هينيمان

الملاك الخائن لوطنه
هيلين جرانفيل باركر

الشاعر الانجليزي المعروف الذي غمرهما بفيض عطفه لدرجة انساها ظلم الاب وهجره لزوجه وولده . . أما السيدة الفاضلة فلم تأل جهدا في تثقيف ابنتهما الوحيدة وتربيتها التربية الجديدة بابنة رجل من سادات قومه !

ولعله قد ثارت فى نفس الشاعر عاطفة الابوة كما قال فى خطاب لشقيقته يجب ان أحب شيئا اذا ما دهمنى الكبر وأقبلت على الشيخوخة . فى هذه الساعات يجب ان أوقف حبى على شىء واحد ولا شىء اجدر بهذا الحب من هذه الصغيرة المسكينة وكان ان شملها بعطفه لما رآها عليه من طيب حديث وظرف معاشرة وماشاهده من التفاف علية القوم حولها واعجابهم الصبياني الذى كان له اثره الفعال فى النفوس فظلت فى منزله مع وصيفاته وخدمه وكلابه حتي تنبه اخيرا ان هذا الجو لايليق لمعيشة طفلة صغيرة ففكر ان يرسل بها الى معهد تتلقن فيه اصول التربية ومبادىء الدين وما يجب ان تحذقه ربة البيت من شؤونها الخاصة فارسل بها الي احدى المدارس الايطالية ومنع والدتها من زيارتها

وظل شيللي يزور الفتاة ليرفه عنها بما يحمله اليها من هدايا والاعيب فيقضى يومه معه يلاعبها فى الحديقة الكبيرة فيطرد السآمة عن نفسها ويجعلها سعيدة ولو الى حد بسيط .. الا ان الزمن نفسه ابي عليها طول البقاء فى مدرستها الجديدة فانتابتها حمى خطرة اودت بحياتها وهي لم تتعد بعد الخامسة من عمرها القصير

وخلال ترجمة حياة هذه الصغيرة المسكينة التي لم تشم عبير الحياة تلمح ملاكا للرحمة اوجده الله لتعزيتها وتشجيع والدتها اولا واخيرا وذلك الملاك هو الشاعر شيللى صديق والد الفتاة ! !

الذكرى المئوية لمارك توين

وفى منزل متواضع لرجل يعمل فى التجارة بقرية من قرى نهر المسورى ولد الطفل صامويل كلمنز الذى عرفه العالم اجمع باسم مارك توين وقد رحل والده من القرية صحبة عائلته فاقاموا فى قرية هادئة ووجد الطفل صامويل كلمنز نفسه مقبلا على دراسة اوسيان وخطب هنرى جلاي ولكنه لم يتأثر بما قرأ التأثير الكافى فمشاهدته المتكررة للزنوج وسماعه لعواء الذئاب ورؤيته للجبال المحيطة به كل هاته الاشارة البيئية كان لها اثرها الظاهر فى حياته

وكان ان الحق الشاب كلمنز بوظيفة قائد لاحدى البواخر الصغيرة حتي قامت الحرب الاهلية وكسدت حركة الملاحة النهرية مما حدا بالشاب أن يغير مجرى حياته وصمم ان يعمل فى الصحافة لانه كثيرا ما سمع ان هذه المهنة قد خلقت قادة الفكر فى كل العصور

وعمل الشاب في الصحافة ووفق فى عمله الى حد بعيد الا ان الاستقرار لم يكن من طبيعة نفسه الوثابة فصار يتنقل بين المدائن فى تنسم الاخبار التى تهم الصحف التي يعمل بها وقد هيأت له المصادفة قصة سمعها عرضا من غريب فصاغها فى قالب تحت اسم مارك توين وسرعان ما تجاوبت اركان البلاد صدى اسمه الرنان حتى وكل اليه بعد عامين ان يكتب (رسائل متجول) فخرج الرجل ذا الشعر الاحمر والشارب المشعث يجوب البحار علي ظهر باخرة صغيرة فكتب رسائله التي احدثت اعظم اثر فى اوربا وهى (من مارك توين الى مارك كونلى)

وخلال العواصم التاريخية جعل الرجل يتنقل لينقل للعالم صورة صادقة عن الاطلال حسبما يوحى اليه وجدانه الشاعر فحل بكل مدينة لها مدنيتها القديمة وعلق على ما رآه بها من اطلال ودمن وهياكل ومعابد ولم ينس ايضا ان يشبع هواية فى نفسه وهى حبه لجمع الآثار التي حصل منها على العدد الكبير الحنين الملح نحو الوطن كان يدفع بالرجل الى السآمة من البلدان التى

فكرة الأسبوع

> ومهما تباينت طبائعنا البشرية
> يجب ان نجعل نفوسنا تقبل بشغف
> كل صفات الكرم والشرف . فلو
> أنا جملنا حياتنا . بخلق طيب
> وادينا للمجتمع خدمات جليلة
> لكنا والحالة هذه رجالا كاملين
>
> ادموند بورك

ينزل بها رغم تغييرها بمرور الوقت وعدم مكثه بها طويلا فاذا عاد ثانية الى موطنه عاودته هناءة نفسه وراحة ضميره من هذه الحالة الاخيرة نستشف شيء من اخلاق الرجل كمواطن

وقد شاركته حياته زوجة صالحة كانت لديه فى مكانة الام والابنة والخادم والناصح الذى كان يعنفه بشدة على ما ارتكب من أخطاء اجتماعية خلال الاسبوع فلما ماتت حز فراقها فى نفسه وكان له عليه الاثر السيء وظل ذكراها لا يفارقه مدي سبع اعوام لحق بها فى آخرها ولكنه قبل موته وصل جيله بجيلنا الحالى ولم ينس ان يترك لنا أثرا خالدا من آثاره وهو (رسالة الي القرن العشرين)

سياسة مترنيخ والحكم المطلق

(نفس طامعة نحو المجد تلك كانت الروح الدافعة التى دفعت بالبرنس مترنيخ الي تسنم ذرا المعالى التى نالها في زمن وجيز برغم انه لم يكن كبيره الى مثل هذا الطمع)

بهذه الكلمات وصفت السيدة كودراي الوزير الداهية ومن هذه المقدمة الغريبة يمكننا ان نقف ولو الى حد بسيط على حقيقة اخلاق السياسى المحنك الذى ظل يلعب بساسة اوربا قرنا زمانيا والجميع يرهبه رهبة قتالة مميتة

وظل هذا الكابوس يضايق اوربا باسرها حتي عام ١٨٤٨ عندما فرلويس فيليب من باريس واعلنت فرنسا الجمهورية الثالثة فى هذه الآونة قال مترنيخ لصديقه وزير الروسيا (لقد انتهى كل شيء ياعزيزي) وفعلا كان كل شيء قد انتهي وتخلص الشعب منه بعد ان خنق الحريات وحرم الشعوب من المطالبة بها مدى ثلاث وثلاثين عاما كان فيها الحاكم والسيد الآمر الذى لا يتقيد بنظام

وقد ظهرت عبقرية الشاب مترنيخ اولا عندما عين وزيرا مفوضا بفرنسا عقب موقعة استرلتز وعقد معاهدة تلست وقد أعجب بونابرت بالسياسى الشاب وخصه بالكثير من احترامه

وكان الرجل يدين الى حد بعيد بالحكم المطلق الذى اراد ان يسود اوربا قاطبة فقضي على كل حركة كانت ترمي الى المطالبة بحق من حقوق الشعب المقدسة

ومر الزمن بعد وفاة الرجل الذي اقتنع قبل موته بخطأ فكرته او فكر فى انه لم يخلق فى الجيل الذى يفهم معنى رسالته ويقدرها

وتوالت السنوات مسرعة وتتابع الطغاة على اختلاف اجناسهم واهوائهم وكل يود ان يدعم الاساس الذي بدأه الوزير النمسوي الداهية وبلا جدوى فما السر فى ذلك ؟

الواقع ان مترنيخ اذ حاول بنشر هذا المبدأ الجديد فى اوربا التى بدأت وقتئذاك ان تستيقظ ـ قد خدم العالم والتاريخ اذ اوقف الناس على حقيقة هذا النوع من الحكم فجعلته انفسهم المجبولة على حب الحرية فطالبوا بها وهكذا يمكن ان توقن ان البذور التي بذرها مترنيخ فى تربة هذا العالم لم تأت بثمرها المطلوب بل كانت وبالا وشرا على زراعها ! !

ابراهيم

شدو البلبل . . !

هل سمعت ؟
شدو البلبل العذب
ولحنه الفياض الحنون !
ساعة المساء . .
والقمر يداعب شجر السرو
هل سمعت ؟
بصوته الخالد . . الطروب
فيه الحياة . . فيه الاماني . . فيه الاحلام !
تعالى . . انظرى
زهرة جميلة . . تبكي بقلب مكسور
عندما يسكرها اللحن . . ونشجها الشدو . !
آه . . لا تعجبي !
فلقد كان شدو البلبل .
غنائي . . ولحني . .
كنت انظم لك من دموعى .
وجدى . . وغرامى . .
فيسكر الزهر ويبكيه . .
ويمنى القلب بالامانى . .
فى انتظاري . . الطويل !
في سكون الليل . . الرهيب !

عبد الوهاب

نقد الافلام الجديدة فى أسبوع

فيلم الاسبوع

دافيد كوبرفيلد

اخراج شركة م . ج . م
و . س . فيلدز — فرانك لوتن
فريدى بارتمليو — مادج ايفانز
ليونيل باريمور — ادنا ماى اولفر
لويس ستون — مورين اوسولفيان
اليزابيث الان — رولاند يونج
المدير الفنى : جورج كوكر
من قصة شارلس ديكنز

* * *

اروع الأعمال الأدبية التي اخرجتها هوليوود حتي اليوم ، وادقها ايضا اذ طابقت القصة الفيلمية القصة الادبية فى غالبيتها .. وروح ديكنز تظهر واضحة فى الفيلم تمام الموضوح.. هذه كلمة عامة موجزة جدا عن الفيلم ، والآن الي النقد بالتفصيل ..

يمكن ان يلام المخرجون على الاشياء التي لم يتموها أو يقوموا بهـا فى الفيلم ويمكن ان يقال عن هذه الاشياء ان المنظر كان ينبغى له أن يقصر وذاك المنظر أن يطول ؟!.. أو هذه الشخصية تقسو بعض الشيء وتلك تلين أكثر مما لانت !!.. يمكن أن يقال هـذا وذاك ومثلهما أيضا كيفما شئت وشاء من يقول أو من يحب أن يقول ، ولكن الذى لايمكن قوله أو الاعتراض عليه أو نقده هو ما اظهره واتمه المخرجون فى هـذا الفيلم . . ومن الصعب في الواقع أن تفكر فى فيلم آخر — يستغرق عرضه حوالى الساعتين — يجعلك ترجو وتتمني أن تظل أضعاف هـذا الوقت دون أن ينتهى الفيلم .. من الصعب ان تفكر فى فيلم آخر يبعث فيك هـذا الشعور غير هذا الفيلم «دافيد كوبرفيلد» .. مناظر وملابس وشخصيات وتصوير واخراج وانارة .. كلها .. كلها رائعة لا سبيل الى ايجاد وخطأ واحد فيها من أية ناحية من النواحى ...

ومن الممتع حقـا ان يري الانسان المناظر التي تخيلها وكتب وصفها تبدو حية على الستار ، والشخصيات المختلفة..

الشخصيات التي كان يتصورها الانسان بعد قراءة قصة ديكنز ..هذه الشخصيات تحيي على الستار كانها تعيش .. والطفل فريدي بارثلميو هو درة هذا الفيلم بغير شك ، ويليه مباشرة فرانك لوتن الذي قام بدور دافيد كوبر فيلد ..

ومما يلاحظ أن الفيلم فى مجموعة رائع ، لاتكاد تشعر بتفوق ممثل على آخر الا اذا قارنت بين بعضهم وبعض

* * *

معلومات عامة

دافيد كوبر فيلد هى سابع قصة كتبها ديكنز ، وقد نشرت بتسلسل فى عام ١٨٤٩ — ١٨٥٠ ، وقبل ان يبدأ فى اخراج الرواية سينمائيا سافر مديرها الفنى جوكر الى انجلترا ليصور عشرة آلاف قدم كلها عن المناظر والمباني التي تلائم جو القصة الادبية ..

جحيم دانتى

اخراج شركة فوكس
سبنسر تراسى — كلير تريفور
هنرى ، ولتهول — الان دينهارد
سكوت بيكيت — روبرت جليكير
المدير الفنى . هاري لاشمان

. . .

ميلودراما عجيبة عن حياة الانسان مليئة بالمناظر العاديه الممتازه ،وقد يكون فى حوادثها المروعة المرعبة ما يدفع بنا الى النصح لكل ضعيف الاعصاب بعدم



جارى كوبر فى منظر «حياه فرسان البنغال الثلاثة»

مشاهدتها لما في مشاهدتها من مخاطرة حقيقية .. ولكن من منا يملك اعصابه ويملك قوة المقاومة التي تمكنه من البعد عن رؤية مثل هذا الفيلم ؟

ليس بين قصة هذا الفيلم وقصة دانتي أي اتصال ، بيد ان القصة هي قصة سينسر تراسي وزوجته وأصدقائه ... ولكن هناك جحيم حقيقي في القصة؟او هي قصة جحيم مروع،ومناظر الموت بالقتل والانتحار موفقة الى أبعد حد ،ومثل هذا يقال عن بقية المناظر المفزعة التي تملا القصة وتمسك على المتفرجين نفوسهم ..

وبين هذه المناظر وتلك وقف ممثلو الفيلم دون ان يستطيعوا صبغ ادوارهم بصبغة انسانية ، وقد استطاع سينسر تراسي أن يوفق توفيقا كبيرا في كثير من المواقف في بدء القصة ، وخلال المحاكمة التي تجرى في القصة ، ولكنه لم يعط دوره على العموم أحسن ما عنده من فن ومقدرة ، ونستطيع ان نقول كلير تريفور انها ترضيك في دورها هذا لا اكثر ولا أقل ، أما الممثل الدراماتيكي الممتاز هنري ب . والتهول فقد نجح نجاحا كبيرا في دوره في هذا الفيلم

حياة فرسان البنغال الثلاثة

اخراج شركة بارامونت
جاري كوبر – فرانشوت طون
سيرجي ستاندنج — اوبري سميث
رتشارد كروموبل
ساعد في التأليف . احمد عبد الله

...

هو الحدث الثاني من نوعه ان يعرض هذا الفيلم عرضه الثاني في دار معدة للعرض الاول فقط وهي نفس الدار التي سبق ان عرضته العرض الاول ايضا . اما الحدث الاول الشبيه بحادث اليوم فهو عرض فيلم « كاريوكا أو زهرة البلاد الحارة » العرض الثاني في نفس الدار التي عرضته العرض الاول ..

ودار العرض هي سينما رويال كما يعلم كل من شاهد (حياة فرسان البنغال الثلاثة) في عرضها الاول ..

وقد تحدثنا من قبل عن هذا الفيلم فقلنا أن قصة الفيلم تدور حول حياة فرسان البنغال وما يلقونه من عناد ولؤم المحاربين الهنود الذي يتقنون حرب العصابات ويتقنون اكثر اصطياد الجنود بطرقهم الخداعة الماهره.. وقلنا ايضا ان الديالوجات في الفيلم قصيرة وافية ، وهي علي قصرها تعبر مع الصور عما يرمي اليه المؤلف من انتهاء التضحيات التي يجب ان يقبل عليها الجندي في سبيل وطنه مهما كانت تضحيات نفسية فاحشة

قلنا هذا كله ، وقال بعض الزملاء ان الفيلم يدعو الي تبجيل الاستعمار لانه يجعل عواطف المتفرج مع أبطال الفيلم الجنود الذين يحاربون في سبيل وطنهم وفي سبيل تعزيز مكانته وكلمته ،ولسنا ندافع عن الفيلم حين نقول ان الذين أخرجوه أرادوا — كما قلت من قبل — أن يصوروا للجندي — كائنا من كان كيف تكون التضحية في سبيل وطنه ، ولم يكن علينا أن ننتظر من شركات اميركية او انجليزية أن تتعصب للشرق فتجعله ينتصر ! والواقع هو أن المسرح الذي تقع حوادث الفيلم عليه بلاد يحتلها الأنجليز منذ اعوام عدة مضت ..

الم يكن الاجدر بنا ان نطلب من جنودنا ان تتعلم التضحية في سبيل الوطن كما في هذا الفيلم ومما تراه من تضحيات الجنود الاجانب في سبيل وطنهم ، بدل أن نصيح بأن هذا الفيلم أو ذاك يجعل شعورنا مع أبطاله الذين يحاربون — من وجهة نظرهم الصحيحة — في سبيل وطنهم

ومهما يكن من شيء فان عرض الفيلم مرة اخرى في العرض الثاني في نفس الدار يقوم حجة دامغة على ان جمهورنا يفهم من الفيلم وحوادثه ما نفهمه وما أساء بعض الزملاء فهمه ..

ناقد الجامعه

م . ك . م .

انه في يوم ٧ يناير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية نجع الخلابطيه تبعا ؟ وسط سمهود سيباع علنا زراعة ٧ ط و ١ فدن اذره صيفي بحوض الاوقاف بجوار الطوط مبينة المقاذير بمحضر الحجز ملك محمد الامير عبد الحق وآخر من الخلابطه نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا في القضيه ن ٥٥٤٦ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ١١٧٥م و٣ج بخلاف رسم هذا واجرة النشر

كطلب احمد افندي خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٣ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجهة محطة باكوس بشارع باكوس بارض ورثة غبريال شياخة عاشور قسم الرمل

سيباع علنا المنقولات وجميع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز في ٧-٩-٩٣٥ تعلق الحاج عبد الحميد جمعه المقيم بالجهة المذكوره تنفيذا للحكم الصادر من محكمة العطارين الجزئيه الاهليه في القضية ن ١٢٢ سنة ٩٣٦ كطلب الخواجه وديع غبريال من ذوى الاملاك ومقيم بالاسكندرية وفاء لمبلغ ٨٢٠ قرش صاغ خلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

باقة من الورد على صدرك وقطعة قطن معطرة مخفية داخل ثوبك

محبوبة وفاتنة . تلك رغبة كل فتاة فهي تود ان تكون معبودة وان تجعل الجميع يلاحظون ملاحتها وعلي العكس نرى العاشقات يهملن أنفسهن ولا يبدين نحو الملبس العنايه اللازمة فى حين أنها لوضافت علي فتنتها شيئا من الرقة لتم لها كل شيء . وهناك فتيات سعيدات خلقن فاتنات بطبيعتهن الا أن هذه الفتنة فى حاجه الي ما يظهرها ويجب عليك ان تسيرى وفق نظام خاص لتكونى جميلة جذابة

ليس من الضرورى ان تكونى جميلة فقد دلت التجارب على ان الرجل يفضل الفتاة الثائرة الجذابة وليس فى هذا ما يعني انى اقر بان الملبس والمظهر لا طائل تحتها بل على العكس انها ضروريان ولكنها ليسا كافيين . . اذ ينقصهما ما يبعث السرور الي النفوس

راقبي فتاة جذابة فى حفل تجدين انها لا تحيد عن قواعد تتبعها تساير غريزتها فتكون النتيجة ان يقلدها الجميع

ضعي باقة من الزهر على صدرك تكسبك بهاء ولا تجعل رأسك يميل الى الى الامام وستجعلك لا تفكرين فى أماله رأسك وستكونين مضطرة لرفعها واذ ذاك تكسبين منظرا اوروعة وعظمة.

اذا كنت على ثقة من جمال كتفيك فاكثري من لبس (فساتين) عارية الكتفين فى سهرتك الراقصة الآتية ولا تنسى ان تحلى معصمك بسوارين او ثلاث

لا يجب أن تخفي جمال أذنيك .... مشطي شعرك الى الخلف وحليها بقرط طويل .. ولست أدري لماذا تخفين جمال اسنانك ؟ ابتسمى دائما وتحلي بحلية عاجيه ! واذا كانت المصوغات اوالفراء لا تروقك فلم لا تتحلين بسوار من الزهور . ربطة حريرية حول قطعة من (اللستك) ثم تخيطين الزهور الحريرية وحاولى الا تجعليها صغيرة وكم تكون جميلة لو كان بينها بعض البانسيه الارجواني

زهرة «لاتنسانى» اذا نثرت مع بعض ازرار الورد علي فستان بسيط للسهرة وسوارين مزدوجين . زهرة الكاميليا او المرجريت البلاتينى المنقوش الاوراق سيعطيك فتنة وروعة !

ليكن اختيارك موفقا للعطور والمساحيق التى تتزينين بها . اغمسي قطعة من القطن الخشن فى العطر وأخفها داخل الفستان فحيثما تذهبين يملأ عطرك جو المكان نقطة من العطر خلف اذنيك وأحري فيما بين الفراغ المحبوب بين انفك وشفتك .. كم يكون هذا رائعا

واخيرا يافتاتى كوني جريئه ولتسايرى الظروف والاحوال وسيجد فيك الرجال فتنتهم وعند ها تعثرين علي الحب !

جمال الوجه

يمكنك ان تقومى بعمل مساج لوجه صاحبتك كما يمكنها ان تقوم لك بعمله لو انتبهت لما سأقوله لك وتتبعتي ارشاداتي لانى سأدلى إليك بسر (قناع الجمال)

ابدئى باستعمال الطين او الصلصال ويمكنك شرائه جاهزا من الاجزخانات فى أنابيب او (برطمانات) وانبوبة واحده او (برطمان) كاف ل١٢ معالجة وسوف تستعملنه مرة واحده فى الاسبوع أو مرتين اذا كانت بشرتك فى حالة رديئة ومفعول الطين نوع من السحر لانه يفعل ثلاث اشياء فى وقت واحد يتخلل المسام ويمتص الاوساخ من الجلد ويضيق المسام المتسق وينعش العضلات لذلك فهو يساعد علي حفظ شباب الوجه والعنق ويلين الخطوط الموجودة على وجهك وليس هذا كل ما يفعله الطين بل هناك اشياء كثيرة ..

والآن سأريك كيفية العملى البسى مثلا بالطو ذا اكمام قصيرة فوق ملابسك واستعدى بمنضدتك وهاهي استعدادات المنضدة

ضعي عليها برطمان الكولد كريم ووعاء به ماء دافيء وزيدي انبوبة الطين او العنصر اللازم لادوات التجميل المنزليه شيئا مثل قناع مسحوق البيض Egg Meae وأظن أنه الاحسن خصوصا للفتيات ذوات البشرة فوق الحساسه اى السريعه التأثر بشكل ظاهر والان اليك الطريقة

ضعى ملعقتين سفره مملوءتين من دقيق اللوز وزيدى عليه ابن بمقدار كاف واخلطيه الى ان يصير عجينة ناعمة وزيدى بيضه طازجة واستمري فى الخلط الى أن تصير كريمة سميكة والآن خذى صديقتك التي ستجرين

لها عملية التدليك واجلسيها على كرسي وارخيها لها ليكون مريحا وارفعي شعرها تحت فوطه وغطيها من ذقنها الى ركبتيها بفوطه كبيرة

عملك التالي هو غمس فوطه وجه صغيرة في وعاء الماء الدافيء

وارفعيها الى وجهها لبضعة دقائق ثم نظفي وجهها كله بواسطة كولد كريم وامسحيه ثم ضعي فوطة أخري ساخنة والآن انت مستعدة لفرد قناع الجمال على وجه «زبونتك» ورقبتها

اثناء هذه العملية يجب ان تشعر هي بكل راحة ولا يجوز لاحد ما ان يتكلم لان هناك سببين حقيقين لجعل السكوت من ذهب فى صالون التجميل - الاول ضروري لانه يجب ان تكوني في راحة تامة وكذا عضلات وجهك عندما يجف (قناع الجمال) ويبتدىء في الشد على الوجه لا يجب على عضلات الوجه ان تتحرك في هذه الاثناء ويأخذ القناع من ١٠ الي ١٥ دقيقة ليجف تماما وفي امكانك انت ان تشغلي نفسك بأي شيء آخر الى ان يجف القناع على وجه صاحبتك

وحينما يجف سوف تشكين بلا شك لانها ستشعر بقرص لان من خواصه انه قابض قوي

عندما تتأكدين من ان القناع قد جف تماما يجب ازالته بفرشة مبللة بماء دافيء اذكري انه يجب ازالته بكل نعومة ودقة ليس بالشدة الآن ثم اغسلي الوجه والعنق بماء بارد وامسحيه بالكولد كريم ودعيه يبقى على الجلد بضعة دقائق واستعدي أنت لتأخذي الكرسي لنفسك!

ثروات الارتيست

ملكه جمال تجمع ثروتها من مصر
وتحية كاريوكا تجمع ثروتها من سوريا
وامتثال فوزى تجمع ثروتها من القاهره..

ظهر عدد كبير من الراقصات فى القاهرة والاسكندرية دون أن يعلم عن حقيقة معيشتهن احد من الجمهور وان كان يلاحظ البعض عليهن التغيير والانقلاب السريع بعد مرور مدة قصيرة على انضمامهن الى الوسط المسرحى ! ولكن هناك ظاهرة عجيبة قد لا تلتفت اليها الراقصات انفسهن وهي ان كل راقصة من الراقصات اللاتى اشتهرن فى عالم الفن لم تشتهر مطلقا الا بعدان تنتقل من البلد الذي نشأت به ومن ذلك ان الراقصة السورية ملكه جمال التى كانت قد حضرت من سوريا الى الاسكندرية منذ عشرة اعوام تقريبا وهى لا تملك شيئا سوى بذلة الرقص و« الصاجات» التى اخذت تدق بها علي آذان جمهور الاسكندرية والقاهرة خمسة اعوام كاملة انتهت بان جمعت ثروة تقدر بخمسة آلاف جنيه وعدة عمارات واراضي جمعتها جميعا من هز وسطها وتلعيب حواجبها فى القطر المصري

ماكادت تعود الى بلادها حتي صرفت جزءا كبيرا من ثروتها .. ولعل القراء يذكرون ان ملكه حضرت الى مصر فى الشهر الماضي تبيع ممتلكاتها بها وقد اعلنت عن ذلك بعض الزميلات وفى نفس الوقت الذى تجد فيه الراقصة السوريه ملكه جمال ذلك الضيق في بلادها تجد الراقصة المصرية تحيه كاريوكا



ملكه جمال

انها سعيدة فى سوريا وانها تكتسب اجورا لعملها فى القطر الشقيق كانت لا تحلم بها في مصر وقد دل على صدق قولها هذا تلك الشيكات العديدة التي ترسلها من آن لآخر الى افراد عائلتها .

ومن الامثلة الحية على هذه الظاهرة العجيبة التي تدل علي ان كل راقصة لاتشتهر فى عملها ولا تجمع ثروتها الا بعد ان تنتقل من البلد الذى نشأت فيه مثال ظاهر هو ان الراقصة امتثال فوزى التي اصبحت ممثلة الآن بفرقة الريحاني ظهرت لأول مرة بالاسكندرية وقضت مدة كبيرة تعمل فى صالاتها دون ان تجمع شيئا يذكر من المال فانتقلت الي القاهرة حيث ارتفع صيتها وعلا مركزها وتمكنت من ان تجمع مبلغا لا بأس به من المال صرفته في بناء عمارة بحي محرم بك بالاسكندرية ..

سيد حلمي

القطة البيضاء

عن الكاتب الانجليزى ميكاييل دافيد

وضع الرجل المفتاح فى قفل الباب وأخذ يديره ببطء بينما كان ينساب الي اذنيه صوت غريب صادر من أعلى السلم .. وفتح الباب وولج المكان فى هدوء وحرص ثم وقف لحظة وسط الظلام الشامل وقد مال برأسه ناحية أحد كتفيه كانه ينصت .. بينما أخذت ضربات قلبه تشتد وتقوي حتي خيل اليه أنه يسمعها .! واهتز قليلا .. وشتى الافكار تتزاحم فى رأسه .. ثم قال فى نفسه ..

هل هى وحيدة ؟

هى لاتتوقع رجوعه ذلك المساء .. فقد أخبرها انه سيتغيب اسبوعا للعمل فى حطام سفينة غرقت بالقرب من الشاطىء الاسكتلندى .. ولكنه اخطأ التقدير ولم يستغرق العمل كل هذا الوقت .كان عملا شاقا خطرا .. ولكنه اعتاد ذلك الخطر وهو يعمل كغواص طيلة حياته ..

وضحك ضحكة قصيرة جوفاء .. وأخذ يخلع سترته الجلدية المشبعة برائحة البحر .. ثم علقها على الشماعة الخارجية وتحرك نحو السلالم ..

ومرة أخرى كان يتحرك فى هدوء وحرص وهو يرتقى الدرج الخشبي القليل الدرجات ويفكر فى زوجته التي يتغيب عنها كثيرا .. ويتركها تعانى الوحدة .. وأحس وهو يصعد بالشكوك تأكل قلبه .. وخيل اليه أن « انا » تعبث به وتتلمس لها رفقاء أخرين يدفعون عنها سأمة الوحدة وضجره الوحشة .. ولما أصبح امام باب حجرتها .. وقف فجأة .. فقد سمع جليا صوت زوجته يرتفع بالضحك والكلام .. ثم فتح الباب فى عجلة واندفع الى الداخل .. حيث كانت زوجته .. جالسة بجوار المدفأة وبدا له ، لأول وهلة ، انها بمفردها .. فلما تنقل ببصره فى انحاء الحجرة .. أخذ يضحك من نفسه فلم يكن هناك الا قطة بيضاء صغيرة اعتادت زوجته ان تلهو معها فى غيبته .

وشعر الرجل .. فى تلك اللحظة فقط .. بكره عميق نحو القطط وهذه القطة خاصة وهو يفكر اهل «أنا» تذكره اكثر من قطتها التي تصحبها فى المنزل وفى الخارج . بينما لا تراه الا غرارا .. وقطع عليه أفكاره صوت زوجته وقد رأته يطيل التحديق في الحيوان الصغير :

— اري أن احتفظ بشىء يسليني فى غيابك ..

— لكن قطه .؟

— لم لا .؟ اني احب القطط .. انها لطيفة ..

— على أى حال يبدو لى انه من غير اللائق ان تصحبيها فى كل مكان . ولكن «أنا» لم تجبه بل ابتسمت فقط .. وعاود هو الكلام فجأه :

— لكن .. هل قابلت رجلا اسمه بارتون ؟

— بارتون ؟. لا .. لا أظن ذلك . لماذا ؟..

— لا شيء .. لا شيء ..

— لا شىء ؟. ما الذي جعلك تسأل اذا ..؟

— لا شيء ..

وأخذها بين ذراعيه وقبلها قبلة طويلة « شرهة » وذهب الى حجرته

لينام .. وجلس فى فراشه يتساءل. هل هي تعرف بارتون .. ان بارتون غنى يملك فيلا وسيارات .. ويختا فخما اسمه « ذي مرجريت » ثم انه يحب كل شيء جميل و«أنا» جميلة .. ووحيدة .. هى تعرفه بلا شك لان بارتون يعرف كل النساء الجميلات سيما اللاتي يلقين الاهمال من أزواجهن .. »

غلبه النعاس ونام.. ثم استيقظ عند الفجر على صوت قرع شديد على الباب .. ولما قام ليرى القادم وجده ساعى التلغراف يحمل له برقية من الشركة التى تستخدمه تستدعيه للخروج حالا للعمل فى حطام سفينة غرقت بجوار احدى المنائر تحت ضرباب عاصفة شديدة فى المساء السابق

وأخذ يرتدى ملابسه في عجلة وهو يقول

— أي حياة ! لاشك أن « لانا » العذر حين تشكو وقبل أن يغادر المنزل ذهب الى حيث ترك زوجته فى المساء ولكنه لم يجدها .. بل وجد على احدي المناضد برقية تنبيء بان أخاها يقاسي مرضا شديدا فى لندن ..وعرف، طبيعيا ان «انا» قد ذهبت اثناء الليل ولم ترد أن تقلق راحته .. وتركت البرقية له ليطمئن.. ولكنه لحظ ايضا انها اخذت القطة معها ..

وذهب الى البحر ..وكانت خيوط النور قد ابتدأت تهاجم الظلام وابتدأ البحر يظهر رائقا ملائما لعملية الغوص ووجد الرجال فى انتظارة ولما شرعوا فى أن يخلعوا عليه حلة الغوص سأل :

— اى باخرة هذه

فرد عليه أحد الواقفين

— ذى مارجريت ..

— اظنه يخت .. ولكن الركاب والبحارة .. هل انقذوا ؟

— لم ينقذ أحد

— ذي مارجريت ؟.. لم ينقذ أحد هل .. هل كان صاحبه ايضا ..

— بالتأكيد .. وانت هنا لهذا الغرض

— ماذا تعنى .!

— اعنى انك هنا للبحث عن الغرقي وخاصة هو ..لأن هناك اناسا لاجسامهم قيمة حية أو ميتة ..

وتضاحك الاثنان

كان الظلام يشتد كلما اقترب الرجل من القاع . وعندما لمس الارض بحذائه الحديدي اخرج مصباحه وسلط شعاعه يخترق الظلام والماء الكثيفين يبحث عن اليخت الغريق .. واخذ يسير في القاع الرملي يتقدمه نور مصباحه . . وبعد قليل ظهر امامة بوضوح الحطام المتناثر ورأى حروف اسم اليخت « ذي مرجريت » تلمع ..

وتوقف لحظة .. وأخذ يفكر فى بارتون . ! أي قدر ساخر يلعب بالانسان ويأخذ الرجال .. هكذا .. كما تذهب الريح بضوء ثقاب او شمعه ! سوف لا يعبث بالنساء بعد الآن بلا شك .. لقد انتهت ايام عبثه .. وشعر الرجل براحة عجيبة لم يدر لها سببا .. وأخذت شكوكه من ناحية زوجته تتبدد رويدا رويدا ..ومالبث ان احس باطمئنان جعله يبتسم . . لان الرجل الوحيد الذي يخاف على « أنا » منه قد ترك العالم ..

وراح يتلمس طريقة بين الحطام . الي ان وصل الي حجرة بارتون التي كان بابها موصدا .. وأفلح بعد جهد كبير وهو يقاوم ضغط الماء الشديد فى ان يفتحه .. وولج الحجرة ولكنه لم يجد أحدا فيها .. وفيما هو راجع ليبحث فى الغرف الاخري وفوق السطح .. اعترض بصرة شيء صغير كان يتأرجح فى الماء ..

وكان قطة بيضاء . هى قطة (أنا) زوجته ..

سمير فهمى

هشيم !

للشاعر : هنري فوجان

(ألم .. صامت تقرأه
لتلميذ ارسطو الفذ ..)

...

فى وادى العدم . . حيث القبور
كانت تسير .. لأول مرة .تخطى متثاقلة !
كان يشع ثوبها الاسود الحزين رهبه
وتحت قبر قائم تسجد ..
هل هناك ولدها الصغير ؟
هل هناك حلمها الضرير ؟
هل هناك غرامها الاخير ؟
كنت اختلس اليها النظر ..
فأجد على خديها «دموع» !
وتخرج من بين نهديها .. منديلا ابيض ..
يحيطه الياف سوداء .. حزينة
كأنه شمس .. تطل من سماء معتمه
كانت تثير شجونى فاتراجع قليلا!
تقدمت اليها ذات يوم
وسألتها مابك ؟ فظلت صامتة ..
لاصوت ! ولاضوضاء! ولا بكاء
والقت وشاحها ..وقفلت راجعة
وتلاشت .. رويدا كنجم يهوي.
جئت بعد ذلك مرارا ـ ولكن لم أجدها ؟.
ووجدت القبر قد تهدم ..
فلم اسمع غير صفير الرياح الهائمة
والارواح المتمردة تحوم على اقبية القبور ..
يالسخرية القدر !!

احمد ..

نساء .. كمديرات فنيات !!

من حديث مع و. هـ. مورنج

ترجمة م. ك. م.

لقد سمعت الكثير عن الاسباب التي تجعل النساء بعيدات عن النجاح فى الادارة الفنية السينمية ، وأستطيع أن أقول أنه حين تنجح امرأة فى ادارة فيلم ما نجاحا كبيرا. فأن هوليوود كلها تقوم قومة واحدة للبحث عن زميلات لهذه المرأة :. وهذا هو مالا تريده شركات هوليوود ، أو هذا مالا تريده اقلام الدعاية فى شركات هوليوود

والخطر الذى تخشاه اقلام الدعاية هو قوة المرأة فى هذا النوع من العمل لأن نصرا واحدا تحرزه امرأة — ويكون نصرا كبيرا ذا ضجة فى عالم السينما — يجعل بنات جنسها يتعصبن لنوعهن .. وتكون النتيجة أن يعرض الجنس اللطيف عن مشاهدة الافلام التي لا تخرجها نساء .. ومع ذلك فهناك سؤال يتردد على الاذهان ولا يملك انسان ابعاده عن ذهنه ..

« لم لم تنجح امرأه فى ادارة فيلم النجاح الكبير الذى يرغم العالم على الاعتراف به ؟ » والجواب على هذا السؤال ليس سهلا كما يبدو لاول وهله ، وانى على ثقة من أن المرأة حين تتولى ادارة فيلم ما تجد نفسها — منذ اللحظة الاولي — هدفا للانتقادات ، وليتها كانت انتقادات على العمل نفسه ، ولكن لكونها امرأة وتجد نفسها هدفا لانظار فاحصة مدققه قاضية قاسية فى احكامها .. وهذا أيضا لكونها امرأة ؟ على حين أن الرجل لا يقاسي مثل هذا الذى تقاسيه هى .... وأقسى من هذا وذاك ان المخرجين أنفسهم والجماهير أيضا يضعان أمامهما دائما كونها امرأة حين يحكمان على العمل ولهذا تسمع هذه الجملة تترددها الا فواه من كليهما « ليس هذا سيئا بالنسبة الى امرأة »

ونتيجة هذا كله تسقط فوق رأس المرأة ، من المخرجين والعمال والشركات واقلام الدعاية والجمهور !.: أى أن القوات كلها أتحدت ضد المرأة لتقلل من قيمة عملها فى المجموع دون ذنب منها الا أنها امرأة وليست رجلا ..

بيد أن الحقيقة أن امرأة ما لم تبلغ النجاح فى الادارة الفنيـة الذى بلغـه الرجل ولا مفر من الاعتراف بان عليها أن تجتهد حتى تصل الي نتيجة أحسن مما وصلت اليه حتى اليوم .. صحيح ان المرأة كانت — في يوم مضى — أحسن مما هي عليه الآن ، ولكنها لم تكن أحسن من الرجل على أية حال ..

انني على صلة وثيقـة بفنانة هوليوود الممتـازة دورتي آرزنر ، .. وهي المديرة الفنية المشهورة وقد عملت معها جنبا الى جنب ، ولها من ذهنها المتوقد الجبار خير معين فى عملها ... العمل البديع الذى شهده الكثيرون من رواد السينما ورجالها المشتغلين فيها ... ودوروتى ذات ذهن خصب هو شعلة من الذكاء النادر فى بنات جنسها ... ورغم أن فى اعمـالها — كما أري — اشياء ممتازة ، رغم هذا فانها — وهذه حقيقة رغم غرابتها — لم تنتج « شيئا عاطفيـا » حتي اليوم !!. وهوليوود تريد ، أو قل لا تهتز الا بالاشيـاء « العاطفية » .. الاعمال العاطفية وحدها هي التي تقيم هوليوود وتقعدها لا الاعمال الناجحة ...

وقد سمعت رجالا يقولون أن النساء لا يملكن بذرة العواطف النفسية اللازمة كما يملكها المدير الفني الرجل . قد يكون هذا صحيحا بالنسبة الى القليلات من النساء ، أما النسـاء جميعا فلا .. ليس هذا الذى يقال عن البذرة صحيحا فى شيء بالنسبة الي كل النساء فهناك كثيرات اقوي من بعض الرجال وقد قيل ايضا — من رجال آخرين — ان المدير الفنى يجب أن يكون قويا جبارا أو على الاقل يبـدو عليه انه كذلك ، بيد أني لا أوافق على هذا الرأى ايضا فالحقيقة أن المـدير الفني فى استطاعته ان ينجح فى عمله — وغالبا ما ينجح — اذا كان من الاقوياء الجبابرة ..

أما دوروتي آرزنر فهى اظرف والطف مخلوقة ، والا نوثة فيها ظاهرة واضحـة ، ومع ذلك فلم تكن يوما ما — أو لحظة ما — فى شك مما تريد أن يكون عليه هـذا المنظر او ذاك !!... ودوروتي لا تحـاول قط أن تترجل ، بل لا تحاول أن تكسب شيئا من اخلاق الرجال .. أبدا ، وهى مع هذا — على عكس مايسود الاذهان — تكسب دائما احترام كل الرجال الذين يعملون معها برئاستهـا وتكسب حبهم وطاعتهم لها دون تردد ...

وليس معنى هذا انها لا تقاسى من اضطراباتها النفسية وتبلغ أقصى حدها إبان عملهـا فى ادارة فيلم ما ، وكذلك تثور اعصابها ثورة محتاجة لا تفه الاسباب ولكن .. من من المديرين الفنيين الرجال لا تكون حاله كذلك ؟!..

انى لأذكر يوم انتهت من العمل

ـــ وانتهينا معها كذلك ـــ ـــ فى فيلم « الفراشة الفضية أو كريستوف العظيم » التي مثلتهــا النجمة الغريبة الاطوار كاثارين هيبرن . اذكر أن مس آرزنر كانت مضطربة اضطرابا شديدا لم أراها عليه من قبـل رغم طول المدة التي قضيتها معها اعمل واياها جنبا الى جنب .. لم تكن راضية عن عملها فى ادارة الفيلم ، وانني لأعرف انها بذلت كل مالديها من قوه لتجعل من القصة الادبية عملا فنيا عظيما ، ولم تكن القصه تصلح لهـذا ، ولكن دوروتي آرزنر جبارة في الواقع فجاهدت وكأنهـا تعاند القدر وتغالبه . . فلما أتمت ادارة القصة ـ بعد ان عصرت ذهنها فيهـا ـ اضطربت بشدة .. كان كل ماتفكر فيه حينذاك هو عملها فى هذا الفيلم ..

وطلبت اليها الشركة ان تبدأ العمل في اعداد فيلم « مجد الصباح » الذي اسند الدور الاول فيه الى كاثارين هيبرن ايضا . . فهل تعلمون ماذا حدث ؟! . . إن الكثير من المديرين الرجال يقبلون مثل هذه الصفقه فى الحال ويعدونها دليلا على أن الشركة التى تتقدم اليهم بمثل هذا العرض ماتزال تثق فيهـم والا لما طلبت اليهم ادارة فيلم آخر . . نعم الكثير من الرجال يقبلون الصفقة ، بيد أن دوروثى آرزنر قالت ردا على هذا العرض

« انني آسفة ، وحزينة ايضا لأنى كنت آمل ان أدير « مجد الصباح » ، انه موضوع موفق لتمثله كاثارين هيبرن بيد ان الحقيقة انى أشعر بضعف شديد يمنعني من بدء العمل فيها . . انني تعبة ، مضطربة ، ولن اوفق في ادارتهـا . . لقد آليت على نفسي ان استريح قبل البدء فى ادارة اى فيلم آخر ، وسأنفذ ماأريد » ورحلت لتستريح ..

وفى رأيي انه لو كانت دوروتي آرزنر اقل امانة واحساسا مما هي عليه لقبلت العمل فى فيلم « مجد الصباح » ، ولكانت هذه القصة اول قصة جيدة حقيقية تديرها امرأة ، وكان يمكن تغيير مكانة المرأة فى عالم الادارة الفنية ومهما يكن من شيء فان عمل دوروتى آرزنر يثبت أن المرأة لاتعترضها عقبات فى الادارة الفنية أو السينما فى هوليوود ومن المؤكد ان هناك نساء أخريات فى مقدورهن ان ينتجن انتاج دوروتي آرزنر نفسـها . . . لو أعطين الفرصة للظهور . .

محمد كامل مصطفى



الو... الو... هنا محطة راديو ....

السيدة سكينه حسن

وفى ليلة من ليالى الاسبوع الماضى قدمت لنا الاذاعة السيدة سكينه حسن، حيث أحيت حفلة ساهرة بالمحطة الرئيسية والمستمع اليها لا يلبث ان يتبين طريقة غنائها ، تلك الطريقة ذات الطابع القديم الرصين التى لاتحيد عنه فى جميع حفلاتها.

وبعد ان سمعنا التقاسيم ، وسماعى حسيني طاطيوس ، بدأت السيدة بغناء الليالى من نغمة البياتى ، فأجادت فى تناول المقامات التي تكون السلم الموسيقى فى دقة واتقان ، الي ان انتقلت الى الموال (بتنام ياحلو) الذى كانت فيه موفقة الانتقال من درجة الى درجة . وبعدئذ غنتنا دوراً قديماً (بسحر العين) . وقد يكون من دواعى الاسف ان تغني السيده دوراً كهذا ، يغلب عليه طابع الجمود والتشابه وتنقصه الروح ، حتى كاد هذا الدور يفسد ذلك الفاصل الموسيقى الجميل .

ونود ان تعني السيده بانتقاء الادوار ذات اللحن الاخاذ ، ولاخال ان هذا عزيز عليها طالما تود لنفسها مكانه فى فى عالم الاذاعة والطرب ، اما انها تقصر مجهودها على ادوار بالية لا تقوي علي مغالبة الزمن ، فذلك مالا نرضاه لها بحال وانا لمنتظرون . .

رباعى العقاد

قد يكون من العبث ان نتكلم فى هذا الباب دون ان تكون الصراحة مبدأ نا .. تلك الصراحة التى نعدها دعامة الاصلاح . .

نقول ذلك بمناسبة ماسمعته من الرباعى ، عن طريق شريط ماركونى، حين عزف لنا الرباعى بشرف حجاز همايون عثمان بك وشمبر الحجاز ، وبعض التقاسيم من نغمة الحجاز على مثله الدوكاه .

فالرباعى فى جملته ، لا يعد وحدة مقام موسيقية ! تؤدى القطع فى أمانة ودقه

يتكون الرباعى من ثلاث عازفين ، ورابعهم ضارب الدف ، مصطفي العقاد، وكل عازف من هؤلاء الفرسان الثلاث يحاول فى اجهاد ان يكون أظهر من الرباعى وبين تلك المعركة الوترية ، يتلاشى الانسجام ، وتبدو القطعة التي يؤديها الرباعي ركيكة مهلهلة ..

وقد تكون خير نصيحة نسديها الي أفراد الرباعى ، أن يعملوا على أن يكونوا وحدة موسيقية ، فهذا يعزف هنا بقوة ، وهذا يعزف هنالك برفق وهواده ، وهنالك يجب ان يقف عازف القانون مثلا عن العزف وهكذا . . الى جانب ذلك يجب الا يفوتهم ان يكونوا أمناء فى أداء القطع ، فلا يضيفوا اليها من عندياتهم مايذهب بجمالها ويودي بقوتها ..

وأود ان انبه عازف الكمان ، وأظنه اسماعيل العقاد ، انه لا يعني بقفلات التقاسيم عنايته بيدنياتها . . تلك حقيقة لاشك فيها ، فهو طيل التقسيمه الواحدة بشكل يدعو الى الملالة ، فاذا ماجاءت القفلة وتطلبتها الاذن ، عاد من حيث أتى الي تقسيمة قد تكون أطول من الاولى ، وهكذا الي ان يختم التقسيمة بقفلة ضعيفة باهتة ، تكون مفاجأة للسامع لاعاطفة فيها ولاحنان . ونظن انه من الاصوب ، أن يعمل علي اقصار التقسيمة ، علي أن يدعمها بقفلة قوية محكمة .

اما عازف القانون وهو محمد العقاد فأظنه لاينسى تلك التقسيمة الطويلة العريضة التى صور في نهايتها الراست على مقام النواه . والتى كانت من أولها لآخرها ناشذة ! حتى انى لم أتمكن من ادراك النغمه التي ودأن يصورها فجاءت «سلطة» فى كل درجاتها علي انه بعد ذلك كان اكثرهم توفيقاً .

ويفوتني الآن اسم عازف العود . لكنه على كل حال كان متوسط الاجاده فى التقاسيم القليلة التى أداها على عوده من نغمة الحجاز .. لكنه على كل حال لايغبط عليها أيضا .

فهلا ، يعني الرباعى بمستقبله العناية التي نودها ، أم يبقى هكذا مستهتراً حتى بالاذاعة . . ؟ ذلك ما سنحكم عليه بعد حين . .

الآنسة « س »

وأجد فى نفسى رغبة ملحة فى أن

اذكر الآنســـة بذلك الرمز « س » دون ان اذكر اسمها كله . . لا ادرى السبب ، لكن على كل حال كم كنت اود الا تطلعنا المحطة علي حقيقة اسم الآنسه «س» حتي لكان تقهقر الآنسة من ميدان الغناء الذى دفعت اليه مغرورة بعيداً عن اثارة نفسها ، وجرح عزتها وكبريائها .. ثم لكان نسيانها علي الناس هينا ، من ان ينسوا كل اسمها – سعاد زكي – . .

وفى كل مرة استمع الي « س » تتكشف لي ناحية من الضعف كفيلة بأن تجعل الآنسه فى ذيل مطربات الدرجة الثالثة . !

سمعتها المرة الاخيره ، فى فاصل من مقام البياتي ، حيث غنت فيه تلك القصـيدة العتيدة : « أفديه ان حفظ الهوى او ضيعا » سبقتها ببعض الليالي من نفس النغمة .

وكم كنت أود ألا تغنى الآنسة تلك تلك الليالى الضعيفة ، بل كم أشفقت عليها وهى تعيد ليلتين اثنتين فقط لا ثالثة لها.. . الا حنانا بعازف القانون ورفقا به وهو يبحث فى أوتار قانونه عن ترجمة الليلتين المتكررتين . . ماذا نود منه ان يترجم .. ؟

يا آنستي العزيزه .. لا نود أن نتهم بأننا نقف في سبيل تقدمك ونجاحك . ولكن نود أن نذكرك بان للنجاح والتقدم شروط ، وكم كنا نكون أول المرحبين بتقدمك ونجاحك لو توفرت لك تلك الشروط أو حتى بعضها ..

وماذا يضرنا لو كان صوت الآنسة من الاصوات الفريدة ، فى ان نمسك بيدها ، ونشد أزرها ..! لكن نود دائما أن يوضع الحق فى نصابه ولو بقدر لا مكان ، وان لهفة المحطة علي الآنسة «س» تدعونا الى التساءل والدهشة مع انها فى نظرنا ونظر جمهور المستمعين لا تعدو مطربات الدرجة الثالثة . . ولو ان المحطة انصفت لوضعت الآنسة موضع هؤلاء .. فالمساواة حق فى المظلمة عدل وحق ..

محمود صبح

وسمعت الشيخ في فاصل من مقام الصبـا ، حيث عزف على عودة ونفخ فى ناية ، ثم غني مونولوجا جديدا يسميه «يازهزتى»

وطريقة الشيخ محمود فى الغناء طريقة خاصة به لا يشاركه فيه فنان آخر ، وهو لذلك يتميز بطـابع خاص مزيج من الغناء القديم والغنـاء التركى الذي يظهر في الموشحات .

ذلك هو الطابع الذى يجيده . لكن الشيخ يود أن يكون هو الآخر « مودرن » ولم لا وقد غير الجبـابة الزاهية والعمامة الملفوفة ، ببـذله شيك وطربوش احمر قاني ..!!

ولكن ليعلم ، ان محاولته هذه فى خلق طابع آخر ، محاولة غير ناجحة بحال .. ذلك مايتضح لـكل من يسمع لحن الشيخ فى ذلك المونولوج الصبا «يازهرتى»

وانا ننصح الشيخ فى شدة ان يعود الى طريقته ، تلك الطريقة التى لحن بها قطعة الشاعر رامى والتى نال عنها جائزة محطة الاذاعة بجداره واستحقاق .

محمد سلامه

واتاحت المحطة لهذا المطرب فرصة غنانا فيها مونولوجا رائع اللحن ، أخاذ المعنى .. ويهمنى فى هذه العجالة ان اهنئه لادائه اللحن فى دقة ، وتنـاوله المقامات بصوته فى اتقـان .. وانا نعد ذلك باكورة حسنة نود أن يعقبها الغيث فلا يقتصر مجهود محمد سـلامه على اداء المونولوج فقط ، بل يتعداه الي غنـاء الادوار القديم منها والحديث، وخصوصا وان له صوتا يصلح لذلك

« بهي الدين »

النصر !

(للشاعر رابندرانات تاجور)

تهتز الجدر فرقا ورعبا
عند ماترسل ضحكاتك الربانية
تلك التى يرجع الكون صداها
فتغمر الناس بشتي المشاعر
ايها النصر !
انت يامن تطعن قلب الليل
ويصل سيفك اللامع الى الصميم
فيزيل الظلام ويقضى على الشك
وتغمر العالم انوار قدسية
ايهـا النصر !
تعال ! تعال فهذا مكانك
تعال تعال ! أيها الرهيب في مقدمة .
ان بوقك العزاف يدوى
وطبولك تدق وفق انغام النار
أيهـا النصر !

«إ»





بطل

وفي مدرسة السعيدية الثانوية يستوطن اعنف فشار عرفه طلبة المدارس المصرية البنين منها والبنات

وبطلنا الجديد الذى برع فى فنه براعة استوجبت احترام اساتذته قبل زملائه هو ميرزه الفــارس الصنديد والبحبحجى الذى لا يبارى

وآخر ما وصلت اليه همة بطلنا الجديد انه وقف فى أحـد أيام الاسبوع قبل الماضى وسط شلة معتبرة من طلبة مدرسته يتحادث معهم فى الحالة الدولية وما وصلت اليه من حرج اوجب انتباه زعمائنا المصريين الى وجوب انتهاز تلك الفرصة النادرة والحصول على استقلال البلاد الذى نهتف له منذ أن قامت نهضتنا الاخيرة .. وكلمة من هنـا وكلمه من هناك اختلف الزملاء فى افضلية بقـاء طلبة الجامعة بعيدين في جهادهم عن الاحزاب او وجوب عملهم الى جانب الوفد المصرى وطالت المناقشة وكادت تؤدى الى تشابك الزملاء مع بعضهم فانفرد طالبنا العنيف والتفت الى زملائه قائلا ..

— انتم ختخوتوا نفسيكم على ايه .. احنا حد حاسس بينا .. اهم الكبار يعملوا اللي عاوزينه وادحنا مبسوطين وعايشين عال ..

وانتبه احد افراد الشله من أصدقاء ميرزه الاوفياء وتيقن تماما ان ذلك هو بدء ارسال «فشره» من النوع الحيانى الذى لا يبارى فاراد ان يمهد الطريق لصديقه الحميم لارسال (اكذوبه) من اكاذيبه التى تخجل منها اكبر اكاذيب عرفها ابريل فالتفت اليه وقال

— والله صدقتياميرزه ... ادى انت عايش مبسوط وما انتش هامك حاجه .. ياخويه وانت حالق شعرك حلقه ما بنشفهاش ولا فى السينما .. انته حالقها فين دي :.

وانفرجت اسارير طالبنا العتيد فى أقل من لحظة واحدة وهبط عليه وحى الفشر المعتبر فالتفت الي زميله قائلا ..

— لا والله دانا اصلى حلقتها عند محل جديد فتح النهارده بس ودفعت فيها جنيه .. ياخويا ده كان المحل هايل اوي لدرجة انى اتخضيت اخش فيه الاول

وانكتم الطلبه كان على رءوسهم الطير واكتفوا بتلك الفشرة التي تكفيهم نوادرها الى ما بعد العيد وفضلوا فتح باب الحديث فى السياسة ثانيا ولو أدى ذلك الى تضاربهم جميعا ..

جان دارك

وفى المدرسة السنية ووسط حوادث الاضرابات الاخيرة التى اصيب برش البنادق فيها طالباتنا المصريات قبل طلبتنـا ظهرت الانسه بثينه عبده فى ثورة جنونيه قائدة لحركة الاضراب فى المدرسه وسالكه مسلك جان دارك في طريقه تحرير مدرستها قبل امتها من نير استعباد الاساتذة الانجليز ..

وفى صباح احد الايام الاخيرة ذهبت الآنسة الي مدرسـتها يتبعها كعادتها حرسها الخاص المكون من بواب العمارة - وهو بالطبع بواب العماره التى تسكن فيها لاعلى الكسار - الاسود العملاق الذى يجهل اللغة العربيه فى مسألة التفاهم فى الطريق ..

ذهبت الى مدرستها وما أن وصلت الي داخل الحوش ووجدت الطالبات فى هياج شديد يحاولن الخروج عنوة حتي وقفت فوق احد المقاعد وابتدأت فى سرد سيل من الجمل الهائلة والتعبيرات الثورية العجيبة المحفوظة عن ظهر قلب فلم تمض مدة بسيطة حتى كان باب المدرسة قد اصبح فى خبر كان وابتدأت الطالبات فى الاندفاع الى الخارج فى سرعة غريبة

وفى نشوة سرور هائل من النصر السريع الغير منتظر سقطت الآنسة مغميا عليها تحت مقعدها وخرجت المظاهرة الي الشارع تهتف بالحرية والاستقلال

مهرج :

وقررت الجامعه الامريكية بعد ان

استشارت الميزانيـة ورجعت الي دفاتر الصـادر والوارد والعمل بما ورد فى احدث كتب الاقتصاد - ان تلجأ الي مخرج من الذين يمتون بصله وتقى الى سرك الحلو وعبده سليمان ليتولى تعليم الطلبة احدث مبادىء التهريج على طريقة «التياترو فى ابو الريش»

وبعد البحث والتحرى عن هذا الذى سيتولي اخراج (السكرتير الفنى) عثرت الادارة على هذا المخرج فى شخص من يدعى السيد بدير !!

وطبلت الادارة وزمرت لحصولها على المخرج العجيب وظل الطلبه ينتظرون حضوره بين يوم ويوم حتى تنازل وشرفهم بزيارته ... وبعدان نقل بصره فيهم وقاس اطوالهم وعروضهم وقف وسط الجمع خطيبا على طريقة سماسرة المزادواعلنهم انه سيحتفظ لنفسه بالدور الاول لانه لا يمكن ان يتحمل مسئولية اخراج مسرحية لايعرف مدى نبوغ ممثليها

وعبثا حاول الطلبه المساكين افهام المخرج العنيف انهذا لايليق وخصوصا لانه ليس طالب بمعهدهم ولكن المخرج ذكر لهم اسماء لم يسمعوا بها عن مخرجين وممثلين فعلوا نفس هذا العمل وكان ذلك سببا فى نجاح المسرحيات نجاحا لم يسمع به من قبل ولا ينتظر انه يسمع بمثله بعد..

واخيرا وبعد أن يئس الطلبه من مخرجهم العتيد اضطروا الى القبول انتظارا لرؤية تمثيل ذلك السيد بدير..



عوده

عادت الى القاهرة من بودابست الراقصة حكمت فهمي

وقد اشاع البعض انها ماعادت الى مصر الا لأن عملها انتهى هناك ولكن الحقيقة انها عادت لأن والدتها مريضة فى الاسكندرية وارسلت اليها تخبرها بذلك المرض الشديد الذي اصابها فاضطرت الى ترك عملها هناك والحضور الي الاسكندريه اولا لتفقد حالة والدتها ثم حضرت بها الي القاهرة حيث ادخلتها فى أحد المستشفيات

وقد ظهرت حكمت ليلة حضورها الى مصر في صالة بيا واسرع مكتب الاعمال المسرحية فرتب لها عدة رحلات قامت باحداها فى الزقازيق والمنصورة هذا الاسبوع وربما انضمت الي صالة بيا اخيرا اذا اضطرها مرض والدتها الى البقاء فى مصر.

الاحلام السكلنس

عرض هذا الاسبوع ضمن برجرام فرقة بيا اسكتشا جديدا من تأليف امين صدقي اسمه (الاحلام السكلنس) وهو عبارة عن فتيات ينمن وتحلم كل منهن بعشيقها وقد نجحت بيا فى دور الشامية أمام موسي حلمى كما نجحت نرجس شوقي فى دور التركية امام محمد عبدالمطلب وقد نجحت الراقصة ميمي صيداوى في دور البربرية امام حسين ابراهيم وقد دلت ميمي على انها تصلح للتمثيل اكثر من الرقص لتكرر نجاح الادوار التى تسند اليها فى الروايات والاسكتشات التي تخرجها الفرقة وقد



ميمى صيداوى

كان نجاحها فى هذا الاسكتش لا يقل عن نجاحها فى اخراج دور «الصعيدية» فى اسكتش الف صنف الذي اخرجته الفرقة في الاسبوع الماضي .

والذى نراه منتقدا فى هذا الاسكتش هو ان المدرب لم يلاحظ ان الفتيات النائمات فوق خشبة مرتفعة ستكون اقدامهن فى اعين الجمهور فكان من الاصح ان تخلع هذه الاحذية حتي لا توضع نعالها امام وجوه المتفرجين كما حدث !

امينه نور الدين

ذكرنا فى الاسبوع الماضي ضمن اخبار هذا الباب تحت عنوان « اعتذار ... الجزيرة» ان الآنسة امينه نورالدين التى انضمت اخيرا الى فرقة رمسيس شوهدت ليلة الافتتاح فى ساعة متأخرة بسكة الجزيرة

وقد اكدت لنا الآنسة امينه انها كانت مريضة ليلتئذ ولم تخرج من المنزل .

مكتب الاعمال المسرحية

وردت الينا شكوى من فتحي افندي محمد البلاسي ببور سعيد يشكو فيها مكتب الاعمال المسرحية بالقاهره من انه تعاقد معه على ان يقدم اليه فرقة مكونة من احدي عشر شخصا لأحياء حفلة عرس ببور سعيد فى مقابل مبلغ عشرون جنيها وقد ادعي فى شكواه انه اشترط فى

العقد مع المكتب على اسماء معينه ولكن عندما ذهبت الفرقة الى بور سعيد وجد انها لا تضم من اشترط وجودهم فى العقد ثم انه قال انه دفع اجور نومهم فى اللوكانده من جيبه في حين انه مشترط عدم دفع اي شيء بعد العشرين جنيها التي دفعها .

وقد تقابلنا مع انطوان افندي عيسي مدير المكتب وسألناه رأيه فى هذه الشكوى فقال ان المكتب نفذ جميع الشروط المتفق عليها الا انه كانت ضمن المتفق عليهن المونولجست نعيمه ولعه ونعيمه كانت فى حالة لا تسمح لها بالسفر فاضطر المكتب الي ارسال الراقصة فتحيه محمد بدلا عنها كما ارسل بدلا من زوجها صالح المونولجست اسماعيل ياسين الذى يذيع من محطة الاذاعه الحكومية اما مسألة النوم فهو من نفسه الذى دفع أجور اللوكاندة ولكن المكتب يحتفظ باوراق اخذها على جميع افراد الفرقة الذين سافروا يقولون فيها انهم اخذوا جميع اجورهم مع اجور نومهم وسفرهم .



زوزو لبيب

راقصات .. فيلم وداد

يحتاج أحد الحان فيلم وداد لوجود بعض الراقصات وقد ذهب قاسم افندي وجدي الموظف باستديو مصر الى صالة بيا مساء الخميس الماضي واتفق مع الراقصات ماري جورج وفتحيه فؤاد وبونتشيا وميمى الصغيرة على ان يذهبن الي العمل فى هذا الفيلم نظير جنيه مصرى واحد يدفعه الاستديو الي كل منهن فقبلن هذا الاتفاق واتفق معهن على أن يذهب الى كل منهم فى منزلها فى الساعة السابعة صباحا .. ولكن .

ولكن فى الصباح عندما ذهب اليهن اخبرهن ان المبلغ الذى سيدفع الي كل منهن نصف جنيه فقط بدلا من جنيه كامل فما كان من فتحيه و ... الا أن اعتذرتا

زوزو لبيب

كانت قد قامت برحلة الى الاقطار

الشقيقة فرقة مكونة من جميل افندي جمعه صاحب محل حلواني فاروق وبعض الراقصات، وكانت راقصات هذه الفرقة الراقصه زوزو لبيب، ولسبب لا نعلمه عادت زوزو وحدها الى الاسكندرية فى الاسبوع الماضي وقد اتخذت لها احدى موائد «وند بار» محلا مختارا!

وقد اسرع توجو مزراحى بالاتفاق معها لتعمل معها فى فيلمه الجديد الى جانب ممثلته العتيده امينه محمد.

موسم الاوبرا

وافتتحت الفرقة القوميه موسمها بمسرحية (اهل الكهف) وكان الاقبال عظيما وقد دعي لمشاهده التمثيل في الليله الاولى اصحاب المعالى الوزراء بدعوة من معالى وزير المعارف كما حضر ايضا شريف صبرى بك وكيل الخارجيه وحضرت الصحافة بأجمعها بدعوة من مدير الفرقة فقد شوهد هناك الاساتذة فكري اباظه ورئيس تحرير هذه المجله والصاوى والسيده روز اليوسف والدكتور طه حسين وغيرهم

وقد تأخر موعد رفع الستار عن الوقت الذى حدد له لتأخر معالى الوزير فى جلسة هامة مما دعي بعض المتفرجين الى تنبيه الادارة بان الوقت قد فات.

ومما يسر له كل مصري ان جوقه الموسيقى التى تولت العزف كان العنصر الغالب فيها مصرى وقدر الجميع لرؤيتهم رئيسها الشاب واقفا وعلى رأسه طربوشه الاحمر.. باكوره حسنه

واما مؤلف المسرحية وهو الاستاذ توفيق الحكيم فلم يحضر ليلة الافتتاح بل اكتفي بانابة زميله الصاوى وذهب هو الى مسرح الريحانى لمشاهدة (حكم قراقوش)!!

وبالمناسبة

وبمناسبة تأخير رفع الستار عن

عشر دقائق انتراكت

القصبجى يلحن (سكت والدمع اتكلم) وهو يتشاجر

قل من يتمكن الحصول على الموسيقار محمد القصبجى الملحن المعروف، فى هذه الايام فهو يقضى نهاره فى أستديو بنك مصر وبعدها يذهب الى استديو كاتساروس الذي تؤخذ فيه مناظر فيلم «انشودة الراديو» للمطربة نادرة

وفى أحد أيام الاسبوع الماضى حاولت الحصول على القصبجى فلم أتمكن من مقابلته مطلقا ولكنى عرفت انه يشكو ألما فى «ضرسه» ويذهب يوميا لمعالجته عند أحد أطباء الاسنان بشارع عبد العزيز.

وهناك تمكنت من القبض عليه! وحصلت منه على الحديث الآتى..

س — الآن وقد اشتركت فى تلحين بعض الافلام المصرية هل تجد ان الغناء على الشاشة اهم منه على التخت؟

ج — كملحن ارى ان الملحن لا يمكنه اظهار فنه بوضوح فى ألحان الافلام لانه يكون مرتبطاً بموقف الممثل او الممثلة أثناء غناء اللحن ولكن على التخت فمن الممكن جدا ان يظهر الملحن نبوغه وعبقريته أثناء التلحين كما ان المغنى نفسه يمكنه ان يتصرف كثيرا على التخت ويظهر حلاوة اللحن وقوة التلحين.



— يقول بعض الملحنين ان الجولة تأثير على الملحن اثناء تلحينه فأى جو يوافقك عندما تريد ان تلحن قطعة؟

— أما مسألة الجو فلا دخل له فى التلحين قطعيا لان التلحين صناعة لا تختلف عن الصناعات الاخرى

فالملحن يمكنه أن يلحن وهو فى البيت وفى الشارع والقهوة وفى كل وقت ويمكنى ان اعطيك مثلا على ذلك وهو لحن «سكت والدمع اتكلم» فهو من ألحاني التى اعتز بها ولكنى أقسم لك انى لحنته أثناء خناقة مع مطربة معروفه وكان من الضرورى ان اقدم اللحن فى نفس اليوم فكنت أتشاجر مع المطربة واشتغل فى تلحين «سكت والدمع اتكلم» فى وقت واحد!

موعده جلست جموع الممثلين متذمرة لذلك وكانت اكثر الجميع تحمسا السيدة زينب صدقى رغم كونها ليست من العاملات فى مسرحية الافتتاح !!

وبدا لها أن تسأل أحد الحاضرين عن السر فى تأخير رفع الستار عن موعده وقال لها هذا الآخر ان السبب في ذلك هو رئيس الوزراء الذى دعي الوزراء الي جلسة خاصة !!

وهنا هبط «وحي النكت» على زينب ولها فى هذا الفن شهرة معترف بها فما اسرع أن قالت : هو ياخوى رئيس الوزارة مش كفايه اخر الدستور ؟ جاي كمان يأخر رفع الستاره !..

اتفاقيه

ولعل مكتب الاعمال المسرحية لم يكتف باسمه مضافا اليه والسينما بل اراد ان يحتكر ايضا مهمة توريد الاسكتشات الي فرق الصالات ليكون المورد الوحيد لكل شيء تتطلبه أمثال هذه المحلات

وآخر ماعمله هذا المكتب ان عقد اتفاقا مع أمين صدقى وابو السعود الابيارى ليبيعا له كل ما يكتباه من اسكتشات على أن يتولي المكتب بيعها بنفسه بواقع عموله خاصه يتقاضاها عن هذا البيع الذي يؤكد انه سيكون مشرفا

هذا وسيضاف الى اسم المكتب خلاف ماذكر بمناسبة ضم المؤلفين الى عناصره (والتأليف) !!

حنين

ذكرنا قبلا ان هناك مفاوضات دارت بين الراقصه حورية محمد التي تعمل الآن على مسرح كازينو جلوب وبعض الجهات لتسافر الراقصة الى المانيا للعمل فى كاباريهاتها ولظروف خاصة لم ينفذ الاتفاق وبقيت الراقصة فى مصر

ولعل حنين حوريه الي ألمانيا رغم انها لم ترها يدفع بها كل ليلة الى تناول العشاء فى مطعم (بته كوان دي جرمان) الذي يديره احد الالمان ووجه الغرابة هنا عشاء الراقصة خارج منزلها الامر الذى لم تعتده اصلا لقيام والدتها بكل ماتتطلبه

وهنا نستطيع ان نتكهن بان هناك شبه مفاوضات جارية بين أحد الالمان والراقصة المصرية لتسافر فى رحله الي المانيا بعد أن فشلت مفاوضات رحلتها الاولي

مناورة

وصاحب كازينو كوبرى الانجليز




يريد ان يثبت باية حال من الاحوال بعد ان هجرت السيده بديعه عمل الصالات انها ستعمل عنده هذا الصيف أم سيظل الكازينو خاويا

وكان ان ذهب فى الاسبوع الفائت حيث قابل السيده بديعة وافهمها ان بعض الجهات عرضت عليه مبلغ ستمائه جنيها مصريا لتعمل عنده هذا الصيف ولما كان الرجل يحمل لمؤجرته السابقة كل احترام فقد رفض طبعا او امهل العارض حتى يتأكد من عدم اشتغال بديعه عنده وفى هذه الحالة يكون حرا فيما سيفعل

وطمأنت بديعه الرجل ووعدته بان موسمها سيبدأ كعادته فى الصيف في كازينو كوبرى الانجليز اول يونيه وان بوسع الخواجه ديمترى ان يرفض الطلب الوهمى الذى عرض عليه لان هذه الجهة التي ادعى انها ستعمل فى الصيف بالقاهره لن يمكن ان تترك الاسكندرية

المطربة ملك وصدقى باشا

نشرت «الجامعه» فى الاسبوع الماضي مقالا تضمن حادثة وقعت بين المطربة ملك ودولة اسماعيل صدقي باشا قلنا فيها انها غنت امامه قصيدة (ياآسي الحى) وقلنا ان ضمن هذه القصيدة شطرة تقول فيها «هما الشهيد وعاشق محروم» وقد أرسل الينا اديب كبير من الاسكندريه كان يتصل بالمطربة ملك كثيرا ايام ان كانت تدير صالتها بالثغر السكندري قال ان كل ماجاء فى هذ المقال حقيقي الا ان القصيدة التي غنتها ملك امام صدقي باشا ليست (ياآسي الحي) انما هى قصيدة (لولا هوى بين الضلوع مقيم) وقال ان هذه القصيدة نفسها هى التي تضم الشطرة المذكورة (وهما الشهيد وعاشق محروم)

ونحن نشكر الاديب على تلك الحقيقة وهى ان القصيدة هى قصيدة (لولا هوى بين الضلوع مقيم) التى قال عنها حضرته وهى من القصائد التى كانت تغنيها ملك كثيرا

مخرج شامى

ويأبي موسى حلمى الا ان يثبت انه فنان فى التمثيل ايضا برغم من ان شهرته تنحصر فى انه منولوجست وكفي وقد تصادف ان كانت الراقصات بصالة بيا يقمن باحدى البروفات ولعل عملهن لم يرق فى عين موسي فاسرع نحو المدرح واسكتهن ثم تولي مهمة تعليم الراقصات كيف ينطقن الالفاظ العربية وكيف يمثلن على طريقة صحيحة



حكمت فهمي

وكان حسين ابراهيم يجلس وحيدا كعادته فغاظته هذه الطريقة الغريبة التى يأبي المخرج الجديد الا تلقينها للراقصات فاسرع بدوره نحو المسرح وافهم موسى ان هذا ليس تمثيلا بالمرة فكانت صدمة قوية للمخرج الجديد الذى التفت الى زميله وكال سيلا من الشتائم التي كادت ان تنتهي بمعركة حامية بين المنولوجست المصرى وزميله السورى .

وحضرت بيا رامرت بان تفرض على حسين غرامة قدرها عشرون قرشا صاغا قبلها حسين وهو ساكت حتي دعته بيا اخيرا لتفهم سر المسألة ولما عرفتها امرت للمرة الثانية بعدم تنفيذ هذه الغرامة

رحلة

وتشاء كريمة احمد الا تستقر بمصر بعد ان تركت عملها بصالة بيا لأنها وجدت ان بيروت احسن مرات عديدة في نظام صالتها من مصر ..

وتفكر كريمة في السفر الى بيروت مع حسين ابراهيم وحكمت كامل فى رحلة الى هناك وربما قضوا بعض هذا الشتاء وكل الصيف

وقد يتأخر سفر هذه الفرقة الثلاثية الى مابعد انتهاء عمل الراقصات فى فلم بديعه الجديد وتصبح حكمت غير مرتبطة باى عقد يمنعها من السفر ..

وبمناسبة قرب انتهاء عمل الراقصات بهذا الفلم سوف تبدأ جموعهن تطغى على الصالات وسيشاهد الجمهور ثانية الوجوه التى اختبأت منذ أول الشتاء لعملها فى الفيلم !!

معركة !!

ووصلت نرجس شوقى متأخرة الى البروفة وكان ان قابلها الممثل عبد النبي محمد مقابله روعتها وجعلتها تقابله بالمثل الامر الذي جعل من بالفرقة يترك العمل جانبا ليسمع من المتعاركين قصة تاريخ حياة كل منهما

وعذر نرجس فى ذلك ظاهر الي ابعد حد لانها اصبحت حيرى لكثرة مديرى هذه الفرقه فاذا تأخرت يوما قابلها مسيو ايزاك نفس المقابلة وبعده مصطفى ابراهيم واخيرا عبد النبي محمد الامر الذى دفع بالمسكينة الى الثوره ضد هؤلاء المديرين العديدين

مؤلف

ويرغمك عبد النبي محمد على حشره فى زمرة مؤلفي الصالات ولو كان فى ذلك مافيه من تجاهلك لحقيقة اسكتشاته التى يقدمها الى فرقة بيا وسرعان ماتمثل! والامر الذى لاحظه الكثيرون فى

هذه الايام هو ان هذا المؤلف ابتدأ يذكر أسماء اخرى بجانب اسمه عندما شعر بأنه قد (انكشف) فذكر اسم (ابن السعد) فى اسكتش اغسل وشك وابن السعد هذا لاوجود له بالمرة وهذا الاسكتش منقول حرفيا من مسرحية ظهرت على مسرح دار التمثيل العربي منذ اربع سنوات.

خطيبة فرانكنشتين

فى يوم من أيام الاسبوع الماضي بدا لفتحية شريف وزميلتها امتثال فوزى ان يذهبا الي سينما رويال لمشاهدة (خطيبة فرانكنشتين)

واحتلت الممثلتين مقاعدهما وبدأت القصة فى الظهور وظهر على الناس الجزع والرعب الذى يمتاز بها بوريس كارلوف وكانت امتثال ممن تأثرن الي حد بعيد بمنظر الانسان الآلى فامسكت بيد زميلتها كمن تقول لها : يا اختي والنبي الراجل ده وحش خالص ولكن فتحيه شريف ابت الا ان تعارض زميلتها التى لا تعرف شيئا فى الفن وابدت شديد اعجابها بالممثل المرعب وتمنت لو ان بمصر مشابها له لتكون خطيبته !

التوني

وكان بواب صالة بيبا واقفا يلتهم قطعة من (الكعك) على باب الصالة واذ به يفاجأ بالممثل محمود التوني الذي كان يطلب منه في الحاح عجيب ان يعطيه قطعة من الكعك ومن المؤكد ان الرجل لم يعط سائله شيئا لان الكعكة كانت من ذات المليم ولهذا فهى لا تكفي صاحبها نفسه ولكن التوني هجم على البواب المسكين واختطف ما بيده وجرى وسط الطريق .. وهو يقول: نعمل ايه؟ الماهية مش بتكفي ومادام عبد النبي بيألف واحنا مش بنبيع روايات

وقد كان التوني هو الممثل الوحيد فى فرقة بديعه الذي لم يشترك معها فى فيلمها ولعيه قد اغضبه ان لا يكون نجما سينميا تقابل بديعة وسألها عن السبب فقالت له انها حفظا لعبقريته لم ترض ان تعطيه الدور الذى كان باقيا بعد التوزيع لانه كان دورا صامتا

صورة الغلاف

جرترود ميتشل

نجمة برامونت



ذاكرتك استعملها في العدد القادم في مسابقة ذات جوائز ثمينة

على مسرح | **فرقة الرشيقه ببا** | عماد الدين

مدير الادارة مصطفى ابراهيم | بكازينو بديعه الشتوى | معلم الرقص ايزاك ديكسون

ابتداء من الخميس «ليلة الجمعه» ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٩ ونصف مساء

تقدم باستعداد

الرواية الجديدة

حانوتي الانس

لاول مرة

بقلم محمود التونى تلحين الموسيقار النابغة الاستاذ عزت الجاهلي



الرشيقه الصغيرة ببا

اسكتش جديد

مصارعة الثيران

بقلم امين صدقى

تلحين الاستاذ عزت الجاهلى

اسكتش جديد

بنات الشركس

بقلم حسن كامل

قطعة فكاهية راقصة

تلحين الموسيقار الكبير الأستاذ عزت الجاهلى

الرشيقة الصغيرة ببا

فى جميع البروجرام

عبد النبي محمد	حسين ابراهيم	نرجس شوقى	موسي حلمى
عزت الجاهلى			محمد عبد المطلب



عرض دموع الحب في رويال

ولسنا نسأم من القول بأننا كنا اول من أذاع نبأ التعاقد الذى تم بين آل رايسى وعبد الوهاب على عرض فيلم الموسيقار عبد الوهاب الثانى «دموع الحب» فى سينما رويال . وها هو ذا «خبرنا» يتحقق ، يتحقق رغم ما اشاعه بعض الزملاء من أن الموسيقار عبد الوهاب رفض الاستمرار فى تنفيذ عقده مع آل رايسي الخاص بعرض فيلمه الثانى . . رفض - فيما يقال - تنفيذ عقده حين علم ان آل رايسي قد تعاقدوا مع استديو مصر علي عرض فيلم «وداد» فى رويال أيضا ؟! . .

وانتشر نبأ هذا الرفض بين الناس بل تساءل بعضهم أيضا عن الدار «الاخري» التى سيعرض فيها فيلم عبد الوهاب الثاني ؟ ! . . ولكن . . ولكن هذه الاشاعه لم تعش طويلا فقد بدأت الاعــلانات عن عرض فيلم «دموع الحب» فى رويال ، وبدأت سينما رويال تعرض «مقدمات» من الفيلم على ستارها من الاسبوع الماضي . .

المظاهرات فى السينما

شوهد فى الاسبوع الماضى ، المسيو ابتكان الابن مع الشاب خير فى سيارة من السـيارات الكبيرة ومعهما احدي كاميرات السينما وهما يصوران الحوادث والمظاهرات التي حدثت خلال أيام الاسبوع الماضى ، ومثل هذه الاشرطة التى صورت سجل قيم دقيق للحوادث والمظاهرات التى حدثت بعد تصريح السر هور في مجلس العموم بلندن عن موقف الحكومة الانجليزية من عودة الدسـتور المصري وتحقيق الامانى المصرية . .

ومن المؤكد ان هذه الاشرطة التى صورها ابتكان الابن وزميله لن تعرض في أية دار من دور السينما فى مصر لأن الرقيب يمنع عرض أمثال هذه الاشرطة بالحجة المعروفة . . انها تخل بالنظام والامن العام ! . .

ومهما يكن من شيء فان هذه الاشرطة إذا لم يمنع اصدارها الى الخارج لتعرض ، ضمن اخبار الجرائد المصورة ، فانهـا ستكون خير دعايه ضد انجلترا وضد تعسفها مع مصر .. لعل وعسى !

الفنانة الكبيرة

لست أدرى اى فيلم سيكون للمطربة نادرة فيلمها القادم هذا ؟ أهو الفيلم الثالث

اشاعات

حول جاربو ...

من اسابيع مضت انتشرت اشاعة غريبة عن جاربو وماتزال هذه الاشاعة على شدتها رغم كل هذه الاسابيع التي مضت . .

والاشاعة خاصة برغبة جاربو فى تمثيل دور فى روايه دينية ، وقيل انه جاء من استكهولم أن جاربو قد صرفت العامين الماضيين فى دراسة سيناريو خاص كتب عن حياة احدى القديسات استعدادا للقيام بتمثيل الدور ! . .

ويقال - والاشاعة هى التى تقول - أن جاربو تنتسب الي احدي الجمعيات السرية الدينيه فى هوليوود ، وان هذه الجمعية يرأسها وارنر أولاند نجم السينما المعروف ؟! . . ويقال أيضا ان تدين جاربو واتصالها بتلك الجمعية هما السبب فى حب جاربو للوحدة والبعد عن الناس ! ! . .

وفى نفس الوقت تستعد مترو جولدوين لتحضير سيناريو جديد لاخراجه ولتمثل جاربو الدور الاول فيه بالطبع ! ؟

وقد وجد السيناريو ووافق عليه الجميع رغم انه لا يحوى حتي ولا منظرا واحدا فيه كنيسة ! !



المديرة الفنية الكبيره دوروتي آرزنر التى أدارت رواية « الفراشة الفضية » « لممثلتها كاثارين هيبرن . وقد كتبنا عن دورتى مقالا فى صفحة ٢١ و٢٢ .

أم الرابع ؟ ولكني ادرى ان فيلمها القادم هو «انشودة الراديو» أو (الفنانة الكبيرة) .. ويدير هذا الفيلم فنيا المدير الفنى الجديد توليو كياريني ، ويشترك مع أميرة الطرب نادرة فيه كثيرون من من ممثلينا المعروفين منهم بشارة واكيم واحمد علام وعبد اللطيف جمجوم ومارى منيب وصالحه قاصين وغيرهم من فنانينا المشهورين .

هذا وقد علمنا ان اخوان بهنا الذين يعتبرون انشط واحسن موزعين للافلام فى الشرق هم الذين يتولون توزيع هذا الفيلم أيضا .. وهو حظ كبير للناحيتين ناحيه اخوان بهنا ، وناحية فيلم «أنشودة الراديو» أو « الفنانة الكبيره » ..

اخوان لاما

الواقع - رغم كل شىء - ان لاخوان لاما نشاطا كبيراً لا يحد ، وهما شعلة نشاط وحركة لا يهدآن ، ومظهر نشاطهما هذا انهما لا يكادا ينتهيان من اخراج أحد أفلامهما حتى يبدآ العمل فى فيلم آخر . . وقد انتهيا أخيرا من فيلمهما الاخير « معروف البدوي » ، وعرض الفيلم فى الاسكندرية ، ولم يعرض بعد فى القاهرة ولكنهما سافرا الي القدس لاخراج فيلمهما الجديد !..

ان الانسان لا يملك — أمام هذا النشاط الكبير فى العمل — الا أن يرجو لهما النجاح دائما وهو أقل ما يكافأ به مثل ذلك النشاط الممتاز . .

من الخارج

شيرلي . . باتسي !

اشترت شركة فوكس رواية جديدة للنجمة الصغيرة شيرلي تمبل ، والعقد

مملكة السينما

ومصيرها !

فى يناير القادم ، أو على الاصح فى العام الجديد ترتفع الضريبة على صناعة السينما فى ولاية كاليفورنيا ارتفاعا كبيرا يحد كثيرا من ربح أصحاب شركات السينما ، ومجلس الولاية يقصد من فرض هذه الضريبه الجديدة الحصول على نسبة من دخل الشركات الكبير ، وقد قررت الكثير من الشركات النزوح عن هوليوود - وهى من أعمال ولاية كاليفورنيا - واختيار مكان آخر بدلا من هوليوود . ووقع اختيار بعض هذه الشركات على ولاية فلوريدا لتكون المملكة الجديدة للسينما ، ولكن شركة من شركات هوليوود لم تنتقل بعد من هوليوود ترى .. أية مملكة جديدة سيقع الاختيار عليها ..



منظر من رواية (الفنانة الكبيرة) أو (انشودة الراديو) التى تمثلها المطربة المعروفة نادره ومعها بشاره واكيم واحمد علام وصالحه قاصين وغيرهم.



العروسان الجديدان ..جوان كروفورد وفرانشوت طون ! وقد تزوجا أخيرا كما ذكرنا من قبل — تحقيقا للاشاعات التي أثارتها هوليوود حولها !

الذي أمضته شيرلي — او من يتولي أمرها على الاصح — ينص على أن تقوم بتمثيل أربعة روايات لشركة فوكس ، والروايه الجديدة التي اشترتهـا شركة فوكس هى احدى الروايات الاربع ، واسمها « باتسى تركب الجو » . .

هونولولو

أتمت متروجولدوين مايرالاستعدادات كلها لاخراج رواية جديدة اسمها « هونولولو » وستمثلها ألينو ر باول ومعها روبرت تايلور الذي يعود اليوم للظهور أمام الكاميرا بعد غيبه طويلة..

صقر البحار

ستعيد شركة وارنر برازرزاخراج رواية (صقر البحار) التى سبق ان اخرجت أيام أن كانت السينما صامته ، وقد أدار الرواية الصامته فرانك لويد ، ومثل الدور الاول فيها ميلتون سيلز ..

سنكلير لويس

ابتاعت شركة متروجولدوين رواية جديدة للكاتب الاميركى المعروف سنكلير لويس ، وهى الرواية المعروفة باسم « لا يمكن أن يحدث هنا » وستخرجها الشركة فى القريب العاجل فيلما سينميا

بول جونز

وبول جونز هذا هو أحد أبطال حركة الاستقلال الاميركية القديمة ، وله شهرة تاريخية كبيره كانت السبب فى أن داريل زانوك المخرج المعروف اختار شخصيته لتكون مدار فيلمه القادم الذى سيخرجه ..

فيلدز

تعاقدت شركة برامونت مع النجم المشهور و . س . فيلدز لمدة سنة على أن يمثل لها فيها ثلاثة افلام . اولها سيكون اسمه (بوبي) .. ويعلم القراء ان فيـلدز ظل مريضا مدة طويلة قيل أثناءها أن حالته خطيرة وليس يرجي له شفاء ولكنه شفي ..

انه فى يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٨ صباحا بناحية البرانيه وفى يوم ٢٥ منه بسوق اشمون اذا لزم الحـال لذلك

سيباع علنا منقولات نحاسيه وأشياء أخري مبينة بمحضر الحجز ملك ورثة المرحومه فاطمه حسن سليم الموضحين

الاسماء بعريضة الدعوى من البرانيه نفاذا للحكم ن ١٧٦٨ سنة ١٩٣٤ مدنى اشمون

وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد

كطلب محمد ابراهيم علوان من الناحيه

فعلي راغب الشرء الحضور

انه فى يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية نزلة القاضى مركز طهطا

وفى يوم ٢ يناير سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بسوق بندر طهطـا اذا لزم الحال أن لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع علنا المواشى وقمينة الطوب الموضحين بمحضر الحجز فى ٢٤ يونيه سنة ٩٣٥ ملك احمد محمد خليل فى القضيه المدنيه ن ٧٥٥ سنة ١٩٣٥ مدنى طهطا وبخلاف رسم هذا اللصق وأجرة النشر

بناء على طلب ابو سايرة محمد عمران من نزلة القاضى

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال ببندر الاسماعيليه

سيباع علنا بضاعة بقـالة وخلافه موضحة الاوصاف والمعالم بمحضر الحجز فى ٢٤ سبتمبر سنـة ١٩٣٥ ملك محمد ملك محمد افندي حفني التاجر بشارع مصر بالاسماعيليه تنفيذا للحكم الصادر من محكمة الاسمـاعيلية الجزئيه الاهليه فى القضيه ن ٤٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٦٠٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد .

كطلب الشيخ حافظ سلام جبر التاجر بالاسماعيلية

فعلى راغب الشراء الحضور

رجل الساعة

واعادة تمثيلهـــــــا

أسبوعاآخر

بناء على رغبة الوف الجماهير

ستمثل هـــذه المأساة الخالدة

على مسرح برنتانيا

ابتداء من الاثنين ١٦ ديسمبر والايام التـاليه

الاســتاذ برغوت

تأجل تمثيل هذه الفــكاهة العظيمة الى الاثنين ٢٣ ديسمبر والايام التالية

مفاجأة ... أسعار الدخول

٦٠ قرش بنوار — ٥٠ قرش لوج — ١٥ قرش ممتـــاز — ١٠ مخصوص

٧ قروش بلكون — ٥ قروش عمـومى

قصة تحليلية

الصنم المدنس

بقلم ابراهيم حسين العقاد

كاد رأسه ان ينفجر وقد عاد الي منزله للمرة الاولى فى حياته يترنح ثملا وقد اخذ النور الازرق الشاعرى الذى كان يفيض حنانا على جو الغرفة الساكن يهتز للمرة الاولى ايضا هزات عصبية مثيرة جعلته يحول بصره مسرعا نحو النافذة ليملا رئتيه من هواء الفجر الندي المعطر باريج الزهر الذي بدأ يتفتح فى حديقة المنزل

لكم ود من صميم قلبه ان يبتعد عن هذه الحجره لان كل ما فيها يثيره ... غرفه مليئة بالذكريات .: الذكريات التى كانت هانئة سعيدة ثم شاء القدر الا أن تكون سببا حتميا فى تعاسة لم تكن فى حسبانه ... مسرح هوه او محج قلبه و كنز ذكرياته يأبى القدر الان يجعلها في ناظريه جحيما مخيفا تتسلط عليه ابالسة خطرة مروعة

وفى حركة آلية مضطربة قذف المصباح الذي كان يبعث بنوره الازرق الحنون فحطمه تماما وساد الغرفة ظلام شامل ارتاحت معه اعصابه بعض الشيء فألقي بنفسه على مقعد فى ركن من اركانها ولكن افكاره تزاحمت ثانية فقام من فوره هربا من هذه الحجرة الكريهه

حاول عبثا ان يطرد هذه الافكار التى تابعته رغم فراره حتي ادركه التعب فوقف بالشرفة المطلة على شارع ناظر الجيش فتلهى بعض الشيء وسبح خياله فى مدى آخر لم يلبث أن حوله ضوء مصباح اوقد فى المنزل المواجه لمنزله فكتم انفاسه كمن يخشى شبحا مخيفا وجمد مكانه كالمصعوق واذا بالنافذة تفتح وتظهر فيها فتاة في ثياب نومها الحريرية الزرقاء وقد تهدل شعرها الذهبي على منكبيها فحاكت عروسا من عرائس المروج التى تخطر باخيله الشعراء فتلهب شعورهم بعواطف خيالية لا أثر لها فى عالم الحقائق

تراجع الشاب ولكم ودلوانها لم تره وتراجعت الشابة بدورها وقد روعتها رؤيته يقظا حتى هذه الساعة المتأخرة من الليل وكمن أهاب به دافع خفي فقام من مقعده واستند على الحاجز الحجرى وواجه جارته التى يفصلها عنه الطريق الساكن المقفر حتي من مصابيحه الباقية التي كانت فى دور الاحتضار ... وتلاقت الاعين وقد أخفى الظلام بريقها وحجب الاشباح التى ظهرت بها والصور النفسية المكبوتة التي انعكست خلال حدقاتها

— صاحي ليه ياحسني ؟ انت بتحب ؟

— ايوه والله .. على وش حب !

— يا بختها اللي سهران عشانها دى

— صحيح يا بختها .مين بلاقى واحد طيب زي حلاتي ؟ مش موافقه ياعصمت هانم ؟

— ايه الاتيكيت ده ياسيدى! هانم انما قولي صاحى ليه

— والله لسه جاى من برة

— جاي من بره ! عال !معلوم مش لاقى حد يحكمك

— وفيه حد بيحكم حد الايام دى! اوه !.. ياست هانم سيبك ده كله كلام .. كلام مزوق وكدب فى كدب

— انت جرالك ايه ؟ ايه الكلام ده؟

— اسمعني انا اللي ما يجراليش حاجه كل الناس علي دى الحال .الليلة دى بس تأكدت من كده

— الظاهر انك...

— سكران ! انا عارف .. ادخلي الدنيا برد عليكى وفيه ناس كتير عاوزاكي !

ودخل الشاب مسرعا بعد ان أغلق باب الشرفة وترك جارته كالمشدوهة مكانها وهى لا تفهم شيئا مما حولها ولا تعى حرفا مما قاله صديقها الثمل وظلت مكانها تنصت فى هذا السكون فسمعت من منزل جارها صوت «البيانو» وهو يرسل انغام القطعة الموسيقية «ودعينى فقد آن وقت الفراق»

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

وامتدت يد الشاب الى سطح مكتبه باحثة في الظلام عن صندوق سجائره التي اشعل احداها وسبحت خيالاته المضطربة مع دخان اللفافة الذى كان يتصاعد ملتويا فى هذا الجو الموحش وقد جعلت ملامح وجهه تتقلص تقلصا مخيفا واذ بها تبتسم ابتسامة مقتضبة وتكاد شفته ان تتلوى وهى ترتعش مطربة ثائرة .: لقد كان المسكين يعاني

آلاما نفسية لم تستطع قوة احتماله علي كبتها طويلا فانفجرت امامه صارخة فى أصداء داوية روعته فظل مكانه كمن يشاهد فصول قصة بشعة مروعة

يالها من ليلة ستظل خالدة في مخيلته كذكرى شجن ومصدر آلام لن يستطيع الدهر أن يسطو عليهـا بمحاه نسيانه ... الجمع الذى توسـطه ذلك الشاب الاسمر المديد القامة .. ضحكات غريبه تتعالي فى جو المكان الصاخب الذى اختلطت فيه الاصوات الهائلة بضجيج الموسيقي وجلبتها .. الكؤوس الشقراء وقد انعكس فيها بريق الاضواء العديدة ... الحديث الذى تجاذبته «الشلة» التى كان يجلس معها

لقد حفظ الحديث عن آخره ولم يفته حرف واحد .. بالهول تلك الساعة التى بدأ فيها واحد من زمـلائه يسرد مغامرة له مع فتاة من أسرة راقيه واذ بذلك الشاب الاسمر يضحك ضحـكة جافة وهو يفرغ الكاس فى جوفه الشره ويشير بيده كمن يقول انصتوا فسأقص عليكم قصة مشابهة الا انها اكثر روعة

« فى شارع » .. وبعد تردد منه والحاح من اصحابه قال « فى شارع ناظر الجيش تسكن شابة » واذ سمع حسنى مقدمـة الحـديث اقـترب بمقعده اكثر وكمن احس ان هذا الحديث لا تقصد به الا عصمت جارته التي لا يعرف عنها شيئا الا أنها ضحية وحدة وان قلبها البرىء لم يتفتح قبـلا لسواه فاحتله كلية حتى لم يعد به موضع لاى شيء آخر !

واستمر الشاب فى حديثه وهو يفرغ بين الفينة والفينة ما بالكوب فى جوفه فترمقه الاعين وفيها الحاح يطـالب بالمزيد فلا يلبث ان يستمر فى حديثه عن عصمت !! تحبه منذ كانت طالبـة بالمدرسة السنيه وقطعت فى علاقتها به شوطا بعيدا .... ظهرت معه وعرف اصدقاءه انها خطيبتـه واعتمد بدوره على ذلك اللقب الذى ناله فتمادى ونال منها فى غفلة طائشة ...حتى انتبها على حقيقة بشعة رهيبه حاولت فيها الفتاة ان تسترد شيئا مما فاتها وبلاجدوى اذ جعل يسوف ويماطل مستندا الى ادعاءات كاذبه كانت تصدقها الفتاة ... تعرف بعائلتها المكونه من امهـا العجوز التى شارفت السبعين، وظلت ترقب الموت بين آونة وأخري لتلحق بزوجها جمال باشا الذي توفى تاركا لها ابنته الوحيدة وثروة طائلة وصدقت الام كلمات الشاب الذي وعدها ومناهـا وفرحت بدورها لرؤيتها الدائمة لرجل يتردد على المنزل وسيصير بعد ايام معدودة رجله الوحيد ...

من الراعي الى حبيبته ...

للشاعر مارلو كرستوفر

تعالى ..
نحيا سويا .. وكونى حبيبتي !
سنتمتع بسعادة خالده ..
فى الوديان . والهضاب. والمروج
سنجلس سويا على الصخور ..
وسنراقب .
الراعي يطعم قطعانه ..
بجوار الأنهار الجاريه..
حيث يمتزج خريرها بلحن الطير
الطروب ..!
سأعد لك فرشا من الزهر ..
وسأمنحك تاجا رائعا من البنفسج
مزركشا باوراق الآس !
سأعدلك. ثوبا من الصوف الجميل .
الذى اجمعه من قطعانى . .
وسأزركشه بالذهب . الوهاج !
سأعد لك حزاما من براعم الزهر
وارصعه بالمرجان ! والياقوت !
فلو كانت هذه الاماني تروقك ؟
فتعالي .. تعالى وكوني حبيبتى ..
سيرقص الفلاح العاشق . وسيغنى :
فى كل صباح .. فى أيام الربيع !
فلو كانت هذه الامانى تروقك ؟
فتعالي .. تعالى وكونى حبيبتى

عبد الوهاب

وأحسن الشاب استغلال الموقف استغله استغلالا دنيئا فبدلا من ظهوره قبلا مع عصمت فى امكنة مختفية ظهرا فى المجتمعات العامة وكان لجمالها أثره فى النفوس .. وتوقف الشاب عن حديثه وسكتت الانفاس وتبادل الجميع النظرات وبدا لاحدهم أن يسأله ما ذا تم بعدذلك ولكنه بعد ان ضحك ضحكة قصيرة استمر فى حديثه

كان لجمالها أثره في النفوس والتفت حولها جموع المعجبين فبدا له أن « يزيحها من على قفاه » وانتهز فرصة تودد شاب يشغـل وظيفة مهندس فى مصلحة الطرق والكباري عاد أخيرا من انجلترا وخلق من تعرفها به وسيلة لاعـلانه علي مشهد من الجميع انه لا تربطه رابطة بهذه المخلوقة التى تبيح لنفسها ان تتعرف بكل شاب.. وتركها !!

« كم كان سرور الشاب المهندس بذلك عظيما اذ وجد فيهـا فريسة تشبع نزعه من نزعات نفسه الشابة فاستمرت علاقتها قرابة العام اعلن فى آخره انه سيخطبها ... كانت حيلة ناجحة.. فقبل اليوم الذي حدداه لتقديم « الشبكة » فوجىء بخطاب من والده يطلب منـه الحضور لانه قرر نهائيـا ان يزفه علي ابنة عمه وانة لن يغفرها له وسيحرمه

من كل شيء ان هو ابدي أية معارضه وكان لقاء بكى فيه التمساح بدمع هتون وأفهمته الشابة أن أموالها تحت تصرفه ان حرمه والده .: ورجته الا يتركها لان شخصا لن يقبل الزواج منها بعد ان عرف الجميع ما كان بينهما :.. ومع ذلك فر المهندس الشاب كما فررت أنا . وتقابلنا وكلانا يهنيء صاحبه بيوم النصر

اما أنا فقد سمعت انها استقرت أخيرا وعرفت شابا يسكن امام منزلها تخرج حديثا من كلية الآداب ويعمل كمدرس باحدى المدارس الثانوية ..٠ ومن يدرى فلربما ترددت مع غيره من عشاقها العديدين ؟ »

ثم شرب كاسا أخرى ودعا اصحابه الي نزهة خلوية في سيارته فقام الجميع واسرعت بهم السيارة فى طريق الاهرام ولم يكدوا يتوسطونه حتى وقف بهم امام « كشك » على بابه مصباح « زيتى » فنزل من السيارة وسار نحو ذلك الكشك ودق بابه وهو ينادى: فرانشسكو ! فرانشسكو ! فظهر على الباب رجل اجنبى بدين حياه وافسح الطريق فدخل الجميع صالة هذا « الكشك » المتواضع ودارت كئوس الشراب وللمرة الاولى فى حياة حسني شارك هذا الجمع شرابهم ٠. وبعد منتصف الليل عاد الجميع !

ياللقصة المفجعة التى أرغم على سماع فصولها تقرأ امامه وكل كلمة منها تقطع شغاف قلبه .. بادت من مخيلته الشابة الصور الهانئة السعيدة التي ظل طوال حياته يتخيلها .. انمحت صورة مثله الاعلي تساوت بمن على شاكلتها من بني البشر . الصنم الذي كان يعبده !! تدنس ! وطئته اقدام الناس ! والمعبود الذى ترتفع نحوه عين شرهة لجدير بعباده أن ينكروه :.. وتلك الفتاة التى كان يظنها ملاكا هبط من عليائه ليأسو جراحات قلبه ويسير به نحو عالم آخر غير العالم المادى ! والتى ظن انها ستحقق احلامه بجدها ذات ماض .. مخلوقة قذرة تلقفتها الايدي بعد أن زلت قدمها فى الهاوية والقي القدر على عينيها عصابة سوداء فلم تعد ترى شيئا ..

ووجد نفسه مدفوعا بقوة قاهرة نحو الشرفة ثانية فرآها لم تزل مكانها كتمثال جامد الملامح اقامه فنان اغريقى شاب ليحلى به مدخل معبد

والعيون الزرقاء !ـ تلك الاعين التي كان لها أبلغ الاثر فى حياته والتى بلغ من حبه لها ان جعل كل ما يسود غرف منزله هو ذلك اللون الحبيب ! كانت تتوسل وقد كستهما طبقة من دمع كان يلمع أثر انعكاس المصباح الكهربائي :. الاعين التي تذللت قبلا للشاب الاسمر ثم للاخر ومن يدرى لمن ولمن بعد ذلك

وذلك الصدر الذى كان يعلو وينخفض كمن كان يعانى بداخله ثورة هائجة جبارة ! لطالما اهتز هذا الهزات الصاخبة امام من ومن !!! كثيرين ! كانوا كثيرين

ولا يعلم عددهم الا الله :.

— حسني اسمع ياروحي ..

هزته هذه الكلمة الاخيرة فارتعش كمن تولته حمى مميتة فتثلجت اطرافه وجحظت عيناه وقد خيل اليه انه يرى عشاقها العديدين وهى تقول لكل منهم هذه الكلمة

— افندم !

— بس مالك !

— ولا حاجه .. اصلي مبسوط .. متقدريش تتصوري انا اد ايه مبسوط

— من ايه ؟

— كنت شايل حمل تقيل وانزاح عني

— مش قادره افهم حاجه

— معلش ! عندى حكاية . جماعة استشارونى فيها وانا متحير . واحد كان بيعبد صنم وفاكر ان الصنم ده مصدر سعادته وخيره وأخيرا وجد ان صنمه مدنس .. يعمل فيه ايه . ؟

— يكسره ..

— ! اتفقنا !

ودخل الشاب مسرعا الي حيث وضع تمثالا رخاميا كان قد اشتراه من احد بائعي التماثيل بشارع سليمان باشا المشابه، لها فرفعه بين يديه واقترب من الشرفة وقال للمسكينه الواقفة امامه غير فاهمة شيئا : التمثال ده ناس قبلي عبدوه وكنت فاكر اني وحدي اللى بعبده. الصنم ده مدنس لان الاقدام داست عليه . لازم اكسره ! شوفى .. والقى به فى الطريق الساكن فسمع لارتطامه بارض الشارع صوت رهيب وتناثرت شظاياه البيضاء في جوانب شارع ناظر الجيش

— مش فاهمة حاجه ياحسنى ... فيه ايه ياروحى !

— ماضيك .. الناس كلها عارفاه، وأنا اللي كنت وحدى جاهل .. ماضيك فصل بيني وبينك .. الوداع ..

ودخل الشاب مسرعا وهو يبكي بعد أن أغلق باب الشرفة الكبيرة ونقل بصره فى جوانب الحجرة المظلمة فلم يجد التمثال لم يجد المصباح الازرق .. ؟ لم يجد شيئا يذكره بها فذهب فى خطوات خفيفة نحو «البيانو» الموضوع فى ركن من اركان الغرفة وقد جعلت اصابعه تعبث به اما عصمت فوصل الي مسمعها صدي اللحن الذي كان يعزفه حسنى والذى كان عنوانه «مات الحب» فوجف قلبها كطائر مذبوح وسالت على وجنتيها دموعها الحارة حزنا على الفقيد الراحل !!

نقد مسرحى

أهل الكهف

«على مسرح دار الاوبرا الملكية»

الكهف بالرقيم وقد اجتمع فيه ثلاث رجال وكلب احدهم هربا من مذبحه العاهل الرومانى دقيانوس صاحب عصر الشهداء.. وزيراه ميشيلينيا ومرنوش وراع مسيحى صالح ارشدهما الى هذا الكهف ليأويا اليه بعد ان عرف الملك الوثنى ان وزيريه دخلا فى الدين الجديد

يستيقظ النيام بعد مدة لا يعرفون مداها ويرسلون بأحدهم الي المدينة يحضر لهم ما يسد الرمق واذ يخلو الوزيران كل الى صاحبه يقوم بينهما نزاع شخصي عن الحال الذى وصلا اليه لان أحدهما تسرع وكتب الى ابنة الملك خطيبته ووقع الخطاب فى يد دقيانوس. تثور المناقشة يحركها فى نفس كل الحنين فميشيلينيا يحن الى خطيبته بريسكا التي قالت انها ستنتظر أوبته بعد أيام ثلاث ومرنوش يود ان يري زوجته وولده الصغير ثم تهدأ العاصفة بعد عتاب ويكون الراعي يمليخا قد عاد لا بالطعام بل بخبر غريب في بابه وهو ان رؤيته روعت رجلا رآه ودهش لوجود عمله عهد دقيانوس معه وهنا يساور الشك الرؤوس ويخيل اليهم أنهم ناموا قرابة شهر فى الكهف ثم تصل الى اسماعهم أصوات قادمة تنادي الراعى ولما لا يجيبون خشية ان يكون هؤلاء جنود العاهل يدخل الرجال وتروعهم رؤية هؤلاء الاشباح

وفى قصر الملك يستقبلونهم أروع استقبال لانهم قديسون ظلوا ينتظرون عودتهم زمانا طويلا ويري ميشيلنيا بريسكا الصغيره فيخالها خطيبته فيذهب للتزين ويذهب مرنوش الى بيته ويمليخا الى غنمه ويعود مرنوش ليطلب من الملك ان يمنحه هدايا لصغيره الذى ينتظر عودته فيدخل يمليخا باكيا ويخبره أنهم ناموا في الكهف ثلثمائة سنة !! ..

وعبثا يحاول اقناعه بالذهاب معه الى الكهف نهناك عالمهم الحقيقى ولكن حنين الرجل نحو أسرته يجعله يسخر واذ يأتي ميشيلنيا فى ثياب العصر الجديد يحاول وزميله ان يقنعا الراعي بالبقاء ولكنه لا يقبل ويذهب مع كلبه الى الكهف..

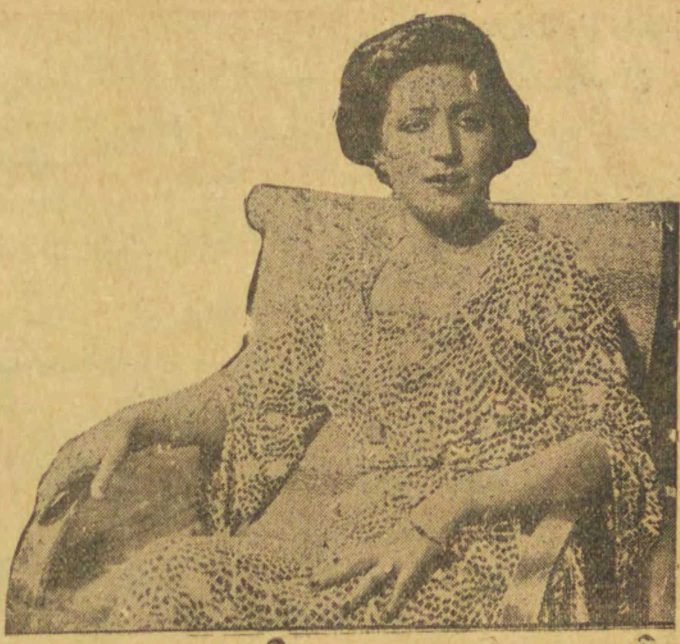
ويظل ميشيلنيا طول ليلة ينتظر بريسكا حتى تخرج من حجرة والدها واذ هو مكانه يدخل مرنوش صائحا لانه وجد ان المدينه قد تغيرت تماما ولم تعد طرسوس القديمة ولما سأل عن ابنه أرشده رجل كان يسمع من أجداده يخبره الى مقبرته فوجد أنه مات فى الستين من عمره بعد ان خدم الوطن وأخيرا يطلب من صديقه ان يذهب معه الكهف فهو عالمهم ولما يمتنع يذهب مرنوش وحده تاركا ميشيلنيا

وتدخل بريسكا الى البهو وتلتقي ميشيلنيا فتنحنى أمام القديس الذى يروعه جمودها ومقابلتها الفاترة ويتهمها بالخيانة للعهد المقدس الذى أرتبطا به عندما تتجاهل معرفته وبعد حوار طويل يفهم انها ليست بريسكا حبيبته لان الاخرى ماتت منذ ثلاثمائة عام !! ويذهب هو الآخر الى الكهف بعد ان تكون الفتاة قد أحبته..

وفى الكهف يجتمع الثلاثة وكلبهم أخيرا حتي اذا استيقظوا خيل اليهم ان كل ماحدث كان حلما ثم يموت الراعى وعندما يريد احدهما تغطيته بعباءته يجدها نفس ملابس الحلم فيعرف ان ما كان حقيقة .. ويموت مرنوش ويبقى مشيلنيا وحده وهو يذكر بريسكا الصغيرة التى ألهبت فؤاده الشيخ ..

وينازع الموت فتدخل بريسكا مع مربيها ويلتقي الحبيبان ويموت بين ذراعيها .. ثم يأتي الملك مع قساوسته الذين يقومون بالطقوس الدينية نحو القديسين وينصرف الجميع ماعدا بريسكا التى كانت مختبئة فيعود اليها مربيها عله يستطيع ان يرجعها عن عزمها ولكنها تصمم أن تدفن حية مع ميشيلينا كما رأت فى منامها وتطلب منه ان يذكرها للناس لا كقديسة بل كامرأة احبت وكفي !!

من ملخص المسرحية تبدو لك روعتها كقصة أعدت للقراءة ولكن اذا شاهدتها على المسرح ايقنت انها ابعد الاشياء صلاحية للتمثيل وانه لانتقال جرىء من المؤلف الذى اشتهر بما كتبه فى نوع ال(Varces) كمسرحيتي (العريس) و(خاتم سليمان) اللتين ظهرتا علي مسرح حديقة الازبكية .. اقول انه انتقال جرىء من نوع الى نوع لان مثل هذه المسرحيات الرمزية التى يريد المؤلف أن يتتلمذ على عميدها (ابسن) لاتصلح للمسرح بحال من الاحوال .. فلو انا تغاضينا عن قلة أشخاصها لما أمكن أن نسكت عن قله



عزيزه أمير

المفاجآت المسرحية التى تتطلبها مثل هذه الاقاصيص الدينية ولو انا اعجبنا بحوارها كقراء لما أمكن أن نقبله كديالوجات طويلة تظهر على المسرح واخيرا وبالرغم عما قيل فى هذه الايام من ان هذه المسرحية مقتبسة من احدي القصص الامريكيه الا أنى اقول أن هذا الادعاء بعيد الاحتمال لان الاصل الديني للمسرحيه موجود بالقرآن الكريم وفى هذا الكفايه ؟!

والآن لننتقل الي الاخراج والتمثيل والموسيقي فقد رأي المخرج ان يبدأ العمل بقراءة النص الديني لسوره الكهف ولكن المقريء اطال فى قراءته وكان يجدر به ان ينتهي عند (ثم بعثناهم لنعلم اي الحزبين احصي لما لبثوا امدا)

ثم وضع المخرج من عنده (Pro'oge) تصويري مثل الاضطهاد فى عهد دقيانوس فوفق فى الفكرة الي حد بعيد خصوصا فى توزيع الاضواء الفنيـة التى كانت أكبر دليل على تفهمه لهذا النوع من التوزيع وقد كان توفيقه فى اختيار الموسيقى التي عزفت اثناء هـذا المشهد الصامت لايقل روعة عن سـابقه ... ولكن الفاصل الموسيقى الذى عزف بين هذا المشهد وستار الفصل الاول كان طويلا وحبذا لو كان اقصر ..

اما مناظر المسرحية فلم تكن أكثر من اثنين وفق المخرج فى اختيارهما وفى توزيع الاضواء عليهما توزيعا فنيا ساعد على احياء جو المسرحية كما ساعدت ايضا الملابس الفخمة التى ظهر الممثلون بها ..

ولو لم يكن ابطال (اهل الكهف) زكى طليمات وحسين رياض ومنسي فهمى وزكى رستم لشعر المتفرج بسآمة مملة ولكنهم رفعوها متكاتفين وادوا ادوارهم بأمانة يشكرون عليها. وقد كان زكي بديعا فى كل شيء حتي فى حركاته التي كانت تسبق الكلمات لانها كانت في نفسها ناطقة معبرة كما كان حسين كان صادقا فى شعوره وتصويرعواطفه فاجبر المتفرج على تتبعه فى دور (مرنوش) وبالمثل كان منسى فى دور (يمليخا)

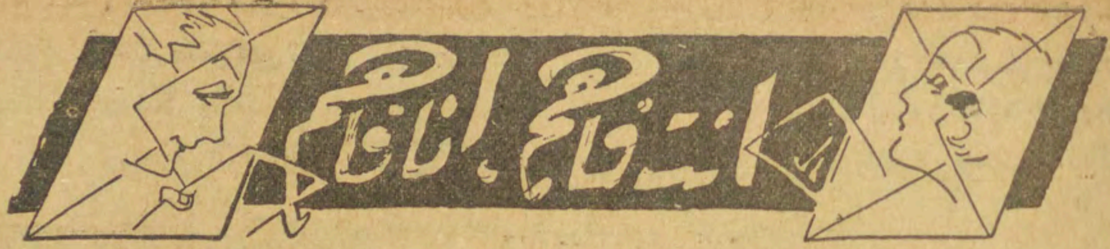
واما عمر وصفى فليسمح لى ان اقول له انه لم يزل بعد تحت تأثير ادواره الكوميدية الاولي فلم يعطي لدور (غالياس) حقه ولم يكن فيه مؤدب الاميرة بل كان مهرجها. وكم كان المشهد الاول في الفصل الثانى بينه وبين عزيزه امير غايه فى (البرود) الذى لم ينقذنا منه سوى دخول زكى رستم فى دور الملك الذى تفهمه جيدا واداه كما كنا ننتظر منه .

واخيرا الا ترى معي السيدة عزيزة امير انها نسيت اللغة العربية وانها كانت صورة لفاطمه رشدى فى (مط) الفاظها وكلماتها بلا مبرر ولا مسوغ ليتها ادت دور (بريسكا) صامتا اذا لكان نجاحها فيه لا يباري اما وقد تكلمت فاني مضطر ان اقول لها انها ابعد الممثلات عن التمثيل بالعربية الفصحى وان بطلة (الجاه المزيف) و (اولاد الذوات) قد لا تصلح لتمثيل دور بريسكا

«ابي»



الممثل المخرج الكبير زكي طليمات
مع ابنته آمال



محمد عبد الرحمن شكرى

المدرسة الفاروقية الثانوية . طنطا

أفهم ان تحاول التجديد فى كل شيء حتى فى عناوين الكتب التي تعتزم طبعها ونشرها محتوية قصصك المصرية الحديثة ولكننى أصارحك أنني عندما كنت فى سنك وظروفك لم افكر يوماً فى ان استوحي الشيطان مواضيع قصصى وعناوينها !

« وحى الشيطان » ما الذى راقك فى هذا العنوان ؟ انك شاب طبعا لانك لا تزال تقطع مرحلة التعليم الثانوى ولابد انك اضفيت على قصصك لونا (روما نتيكيا) عاطفيا حزينا . قصة .. عن غرام تلهبك ذكرياته العزيزة .. ذكريات السير الى جانبها على شاطىء الجعفرية قبل ردمها ! أو التنزه خارج طنطا واللعب فى مرح طفل بين عيدان الذرة الطويلة وخلف اشجار التين الشوكى التي تنمو بكثرة على جانبي خطوط السكك الحديدية الرئيسية ! اين الشيطان اذا؟

انى كتبت قصصا وأنا ما زلت أقطع مثلك مرحلة التعليم الثانوي ولقد كانت العاطفة تجدب بي أحيانا وتسف الي حد اني استوحيت مرة موضوع احدى قصصى من (بائعة ملانه) كانت تجوب حوارى الزقازيق تنادي بصوتها الحنون على بضاعتها الرخيصة واستوحيت مرة اخرى احدي تلك المواضيع من امرأة شقية صادفتها مرة أثناء زيارتى لسجن النساء بليمان طرة ولكن الشيطان لم أفكر يوما فى ان استوحى منه موضوعا ولا عنوانا انه يصلح لكي أجعله بطلا كريها من ابطال أحدي قصصي لا اكثر من ذلك

اتكل على الله ياصديقى لا على الشيطان واصدر مجموعتك الجديدة بعد ان توفق الى عنوان آخر لها

بقى طلبك الذى تقدمت به الى بشأن اهدائك قصة تصدر كتابك بها

انى اشكر لك هذه الثقة ولكننى اصارحك بانني مكلف هنا بان اكتب فى كل اسبوع قصة (للجامعة) وقد صدرت منذ ثلاثة اسابع كتابا لى يحتوى على مجموعة من قصصى وسوف أصدر بعد ثلاثة اسابيع كتابا آخر يحتوى على مجموعة اخرى، فلو كان لدي من اوقت فراغ لما ترددت فى ان اجيبك الى الطبك ولو انني لا ادري ماسوف يكون موقف الجمهور منك ومنى عندما يرون بين ايديهم كتابا يحمل اسمك تصدره قصة طويلة لي ؟!

آنسة هـ . ف

رمل الاسكندرية

ويل للفتيات من ذكريات صيف الاسكندرية !

لقد قرأت رسالتك بامعان وفهمت انك عرفته بكازينو سان استفانو وانك لم تقبلي ان يقدم اليك الا بعد ان تحققت من انه حصل على شهادة الليسانس وتأكدت من احدي صديقاتك بانه يمتاز باخلاق طيبة وادب جم كما تقولين وانك منذ اللقاء الاول تبينت اسلوبه الرقيق وحديثه الجذاب وبعد ان برح الاسكندرية الى الوجه القبلي اخذ يراسلك ليبثك غرامه وولهه الا ان رسائله انقطعت دون سبب ظاهر فعجبت وبادرت بالكتابة الى !

فيم العجب ياآنستى؟ لست الاولي ولن تكونى الاخيره

ان وعود الصيف الملتهبة التى تزجيها نظرات العيون الزائغة الحائرة وتؤكدها حركات الشفاه المرتجفة وتؤمن عليها راحتا اليد المثلجتان فى أشد أيام القيظ تلك الوعود لا تلبث ان تبرد وتتجمد ويستحيل اصحابها الى أصنام عسيرة التعبير منطبقة الشفاه سمجة المنظر كئيبة العاطفة اذا سلمنا بأن في الامكان أن تكون للاصنام عاطفة !

طالما نصحت الفتيات بأن يحذرن وعود الصيف ولكن يظهر يا آنستي العزيزة انكن تعلمن اكثر مني ومن غيرى زيف تلك الوعود ولكنكن تخدعن انفسكن وتخدعننا فتعشن فى جو من الوهم بأنها وعود نبيلة حتى يحل يوم النكبة . . والنكبة عندكن هى أن تنقطع الرسائل التى كانت الى عهد قريب تفيض حنانا وحبا وولها

أتسمحين لى ان ابتسم وأنا أقرأ قولك انك تحققت قبل أن تسمحى بان يقدم اليك من انه حاصل على شهادة الليسانس !

من قال لك ان شهادة الليسانس

تكفى وحدها لتكوين شخصية جديرة بالثقة والحب يحميها خلق طاهر متين ؟

لقد تلقيت من قبلك شكاوى عديدة من فتيات كانت كل منهن تقول ان صديقة لها قدمت اليها شابا لعب فى الايام الاولى دور البطل العاشق المتفانى فلما انقضى الصيف ذابت أصباغ (المكياج) وانكشف الوجه عن نذل من النوع الاصيل ! ..

يظهر انها ظاهرة أليمة تمخضت عنها السنوات الاخيرة فى المصيف الكبير ظاهرة (احتراف) بعض الصديقات مهمة تقديم الشبان الي صديقاتهن ! انها ظاهرة اجتماعية خطرة شاهدتها بنفسي فى صيف هذا العام وأنا أرجو أن ينتبه الآباء والامهات الي أن ترك فتياتهن مع صديقات ليس أقل خطرا من تركهن مع شبان غرباء !

تجلدي يا آنستى . اذا كان صديقك قد امتنع عن مراسلتك فليس فى هذا ما يحزن أو يدعو الى الحيرة . انه سم كان ينفثه فى كل رسالة نجوت منه بحمد الله فلا تندمى . انى خصم صداقة الصيف . لست ادرى لم ؟ ولكننى احس احساسا خفيا بان صداقة التي تبدأ بالنظر الى جسم الرجل العارى وقد نبتت فى صدره غابة من الشعر الكثيف ولمعت ذرات الرمل الملتصقة بساعديه وساقيه وقد انعكست عليها اشعة شمس الصيف وتهدلت خصلات شعره المبتل بماء البحر فاستحال الى طرزان آخر — تلك الصداقة ليست بريئة القصد . ان الفتيات يجب ان يخجلن من الاعتراف بان صداقتهن قد بدأت بالنظر الى مثل ذلك المنظر !

مرة اخرى عزائى يا آنستى وتجلدى ولو انى — واغتفرى لى هذه الصراحة القاسية — ضعيف الايمان بانك ستدعين الصيف المقبل يمر دون الاعجاب بطرزان موديل ١٩٣٦ !!

ابن الجيران

ان هذا الاعتراض الذي ارسلت به الي بشأن جعل اغلب قصص كتابى (بائع الاحلام) دائرا حول الفنانين والفنانات سبق ان ابدي من غيرك فى مناسبات كثيرة وكان جوابي دائما ينحصر فى ان الكاتب القصصي حر فى اختيار المهنة التى يمتهنها بطل القصة وان هناك كتابا فى فرنسا كتبوا عشرات القصص المسرحية وغير المسرحية دون ان يغيروا في مهنة ابطال تلك القصص فلم يعترض احد علي ذلك .

ان الامر لا يحتاج الى جدل كثير فهذه القصص التى انشرها فى (الجامعة) والاخرى التي اجعل منها مجموعات اصدرها كتبا كلها قصص غرامية والغرام الملهب لا يكون الا عادة فى الجو الفنان .. لقد كانت مرجريت جوتيه ممثلة وكانت سافو نموذجا من النماذج الفاتنة التي يستوحى منها النحاتون تماثيلهم والتي يكتب عنها الشعراء قصائدهم وكان سيرانودى برجراك شاعرا وكان استيفن عشيق مجدولين (بيانست) ومع ذلك فلم ينتقد احد دوما الابن لانه جعل بطلة غادة الكامليا ممثلة ولم يجعلها عاملة تليفون فى سنترال حلوان ! كما لم ينتقد أحد الفونس دوديه لانه حشد قصته بالنحاتين والرسامين والشعراء ومؤلفي الادوار الموسيقيه الذى كانوا يحبون فاني لو جران ولم يجعلهم كتبه من الدرجة حرف ج بارشيف مصلحة المباني او باعة كرافتات وخردوات وجوربات بفرع محل حلاوه بشارع فؤاد الاول او لم اسمع قط بأن ناقدا انتقد على أدمون روستان انه اختار عمل الشاعر لبطل الخالد سيرانودى برجراك ولم يجلسه خلف (ديريكسون) سيارة باكار يمتلكها البارون امبان ويخرج بها للصيد مع صديقاته من فاتنات الجالية البلجيكية بمصر . !

اوه ! متى يستطيع القارىء فى مصر ان يضع أصبعه ذي الظفر المدبب على موضع الداء الصحيح من انتاج الكاتب

آنسه خيريه ص . بمصر

ماذا تريدين ان تقولي ؟

انك تعلمين قبل ان تكتبي لي بأنك مادمت قد رضعت على ابن عمك الاصغر فان زواجك بأخيه الاكبر باطل مهما اسرفت في تأكيد حبكما المتبادل واكدت لى بأنك تتعذبين ليلا ونهارا عندما يخطر لك ان الشرع سيحول بين حياتكما المشتركة المنشودة .

ليس هذا الباب مجال البحث فى حكمه تحريم ذلك النوع من الزواج كما ان بكاءك وتمزيق شعرك ولطم وجنتيك والصراخ والعويل لن يسهلا زواجك الباطل ولن تجدى عمامة مأذون واحد يقبل ان يوقع لك تلك الوثيقه الباطلة

ان الشرع لا يعرف الهزار يا آنستي ولقد كان الخبث . خبث الطلبة الشياطين يسول لى احيانا ان ارفع اصبعي عاليا فى (حصة) الاحوال الشخصيه ايام الدراسه بكلية الحقوق لاسأل استاذنا الشيخ احمد ابراهيم عن الحكمة فى فرض بعض القيود فكان جوابه الوحيد الذى لا يتغير فى كل مرة وهو يهرش ذقنه التي شاع فيها الشيب .

— انت لسه صغير متفهمش الحاجات دى اسمع اللي اقوله لك بس

وانا اقول لك بدوري « انت لسه صغيره ماتفهميش حاجه اسمعى اللى اقوله لك بس وشوفى واحد غير ابن عمك

مستقبل العالم .. تصوره السينما

بقلم كيرت سيودماك

من النظريات التي قال بها العلماء منذ بعيد نظرية اجمعوا على امكان تحقيقها فى المستقبل ، وهي النظرية الخاصة بانشاء نفق ضخم هائل تحت المحيط الاطلانطيقي يصل بين انجلترا وأميركا .. وقد الفت عدة كتب فى هذه النظرية ، وكان من بينها كتاب كنت شديد الشغف به حتى لقد قرأته مرات كثيرة ، وقد عدت اليوم اقرأ نفس الكتاب مرة أخري . ولم أكن لأعنى بالعودة الى قراءته لولا ان احدي الشركات السينمية كلفت كاتبا من كتاب السيناريو فيها بكتابة سيناريو لنفس الكتاب الذي شغفت بقراءته ..!

ووقف الامر عند هذا الحد ، الى ان سافر ميتشيل بالكون – أحد رجال شركة جومون الانجليزية الي هوليوود للتعاقد مع بعض نجومها ونجماتها ووصلتني برقية منه ذات يوم يكلفني فيها بكتابة القصة الفيلمية لذلك الكتاب ويخطرني فيها بأنه تعاقد مع ريشارد ديكس ومادج ايفانز ليمثلا الدورين الرئيسيين فى الفيلم المنتظر ..

وأرسلت فى برقية مطولة عدة نبذات من القصة الفيلمية المطلوبة بأكملها

وبدأنا بعد هذا فى كتابة السيناريو وتقطيعه .. وبدأت المتاعب عند ذاك

ان كتابة القصة الفيلمية شيء وكتابة السيناريو شيء آخر يختلف كلية عن كتابة القصة الفيلمية ، فمن السهل جداً ان تكتب عن فكرة انشاء نفق تحت سطح المحيط ، ولكن الستار . ستار السينما بالطبع . يعرض على المتفرجين كيفية انشاء هذا النفق وليس هذا فقط بل ان الستار يجب ان تعرض تفاصيل انشاء النفق فى دقة لا تترك معها صغيرة ولا كبيرة ..

والنفق الذى نتحدث عنه يبلغ طوله حوالى الثلاثة آلاف ميل ، ويبدأ من انجلترا وينتهى عند نيويورك ويمر بمحطتين سينشأ فى الفيلم عدا محطتى آزورس وبرمودا ، وهما مجموعتا الجزر المعروفة بهذا الاسم فى المحيط الاطلنطى ثم هناك بعد هذا محطة المدخل ، المحطة التى يبدأ النفق عندها على ساحل انجلترا والمحطة الاخرى التى ينتهى عندها فى أميركا .. وكل من هاتين المحطتين يجب ان تكون رحبة فسيحة واسعة تتناسب مع ضخامة النفق ، أى يجب لا تقل مساحة الواحدة منها عن مساحة محطة سكة حديدية كبيرة .. ويكفى أن تعلم أن نصف قطر النفق سيكون اثنين وخمسين قدما حتى تقدر مدي الضخامة التى يجب أن يكون المدخل – من الناحيتين – عليها .

كيف يمكن أن يتم هذا ؟ .. ان عين الكاميرا دقيقة تكشف أقل نقص أو خلل وسنستعين فى بعض المواقف بمناظر نموذجيه ولكن ماذا يمكن أن نفعل فى بقية المواقف ؟ .

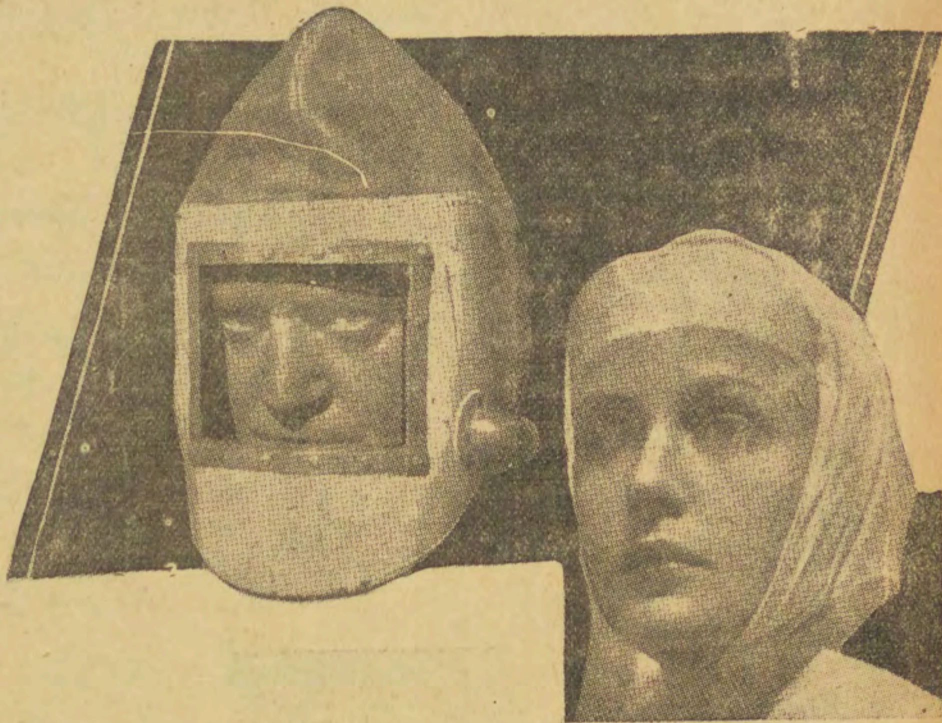
ووقفنا امام العقبة الاولى .. أية آلة يمكن ان تنجح فى مثل هذا النفق الضخم ؟ . وتوصلنا بعد مجهودات مضنية الي آلة خاصة تصهر الحديد والمعادن وكل الاشياء الصلبة حتى الاحجار ، وهذه الالة تعمل بمعاونة الراديوم .. وتتم عملية الصهر دون أى خطر ودون حرارة . . ومن الطبيعى أن شيئا من هذه الصعوبات لن يظهر فى الفيلم ، بل تظهر العملية نفسها دون شرح أو تفسير ..

ومثل هذه العقبة فى هذا الفيلم كثير غيرها ، فهناك الجو فى النفق وكيف يكون ؟ ... ونحن نعلم جيدا ان فشلنا فى هذه النقطة سيتبعه سيل من رسائل رواد السينما الذين يكشفون غلطتنا : بسهولة وقدرنا هذا الاعتراض حق قدره فخلقنا « الجو »



كيرت سيودراك

هو مؤلف القصة الفيلمية لفيلم « النفق » الذى تخرجه شركة جومون الانجليزية ، وفى هذا المقال الذى كتبه المستر كيرت سيودراك يبين بعض العقبات التى صادفت الشركة فى اخراج الفيلم وتحقيق النظريات العلمية والهندسية فيه . . وفيه – فى المقال – يبين كيرت سيودراك كيف كتبت القصة وكيف اخرجت . .



الذى يلائم نفقا مقاما تحت مياه المحيط الاطلنطي . . وجعلنا القطارات التى تسير فى النفق تحمل الهواء الخاص بركابها وفي كل محطة من المحطات التى تقف عندها القطارات يدخل القطار فى مكان خاص أشبه الشىء بمضخة هائلة تحوي الهواء الصالح للتنفس ، ويتزود كل قطار بحاجته من الهواء، ويغير هواء المحطة بنفس الطريقة الاوتوماتيكيه التي يغير بها هواء القطار! وهناك ابواب تفتح وتغلق عند دخول وخروج القطارات ، وريشارد ديكس – فى الفيلم طبعا – هو الذي يأمر بفتح او غلق الابواب ، ويحدث ان يقبل قطارا من القطارات ولكن ديكس يتردد فى اصدار أمره بفتح الابواب ذلك لانه يعلم ان ابنه الصغير فى الداخل ومعني ادخال القطار هو موت الطفل..

ونترك هذه المشكلة ليحلها الفيلم ، ونتحدث عن فكرة القصة نفسها . . والفكرة كلها تتركز فى طريقة تكوين النفق والحياة فى داخله ، وهناك فكرة ليست رئيسية فى الفيلم هى الدعاية للسلام..

ووقت الفيلم كما عينه مديره الفنى موريس ألفى هو « الغد » أما تعيين « الغد » بالضبط فليس لاحد به علم . . صحيح ان الفكرة الهندسية فى الفيلم ليست ممكنة التنفيذ اليوم ، ولكنها رغم هذا ليست خيالية تماما كما قد يتبادر الى الذهن ..

ترى . . هل يشهد العالم يوما مانفقا بين انجلترا وأميركا كما يصوره هذا الفيلم أوما يقاربه ؟! .. محمد كامل مصطفي

رغبة . . !

للشاعر (دوروثي هيز)

ألك قلب يسمع :
موسيقى الاراغيل الخالدة !
وولولة الرياح الهائمة !
وموسيقى العاصفة العاتية !
وصفير المطر . .
وغناء النجوم الصامت !
حاول ان ترى :
بكا الموج الضعيف
عندما يتحطم على الشاطىء !
والهواء الساكن
حول أوراق شجر الحور !
ألك فؤاد سعيد فتتلمس :
من المحيط . . تنهداته !
ومن الارض . تقلباتها !
ومن السماء . . الخلود !
هذه آثار الحياة العظيمة
ألك قلب .. رغم الالم
لايزال .. يزال تعود اليه الاصوات
بأنغام متوافقة ؟
أين لك هذا القلب ؟

عبد الوهاب



حديث الموسم

لعل احفل المواسم السينمية بالروايات المصرية على اختلاف انواعها هو هذا الموسم بالذات ، اذ لم يسبق فى أى عام من الاعوام منذ ان دخلت صناعة السينما فى مصر وليدة تحبو ، حتي كبرت وترعرعت كما هو عهدنابها الآن ، نقول أنه لم يسبق أن تعددت الافلام ، وزاد انتاجها بوفرة كما هو المشاهد في هذا الموسم .

ولكن نصيب هذه الافلام الوافرة من النجاح واخذها باسباب التقدم والارتقاء هو موضع النظر والانعام ، وسنكتب اليوم عن أحد هذه الافلام دون ان نتعرض لسواه ، لاتصالنا اتصالا وثيقا بالمشتغلين باخراج هذا الفيلم ، حتى استطعنا أن نساهم بنصيبنا فى مشاهدة التقاط أكثر مناظره ، وان نرى باعيننا على ستار التجربة هذه المناظر بعد الانتهاء منها انتهاءا تاما .

هذا الفيلم هو فيلم (المعلم بحبح) الذي يمثل دوره الاول الأستاذ فوزى الجزايرلى والذين شاهدوا الجزايرلي فى روايته الخالدة (الدكتور فرحات) لاشك ينتظرون أن يقدم لهم فى روايته الجديدة (المعلم بحبح) من عبقريته الفذة مايفوق الذي لمسه فى روايته الاولي

عمل الجزايرلى أول ماعمل عندما فكر فى اخراج روايته الجديدة (المعلم بحبح) على ان يشرك معه فى تمثيلها عناصر جديدة ، قوية ، تجعل من كل مشهد فيها وحدة مستقلة من الفكاهة البارعة وكان فى مقدمة من وقع اختياره عليهم بعد ابنته احسان أو ان شئت الدقة (ام احمد) ابنته الاخري جميلة ، وهى أول مرة تظهر فيها على الستار ، وسيراها الجمهور وسيحكم لها كما حكمنا انا بالتفوق والمقدرة ، ثم ، الممثل الخفيف الظل عبد النبي محمد ، والممثل المشهور باجادته الشخصية البلدية الي حد الاعجاز عبد الفتاح القصرى وغير هؤلاء يجىء ممثلون لهم مكانتهم القيمة عند الجمهور امثال محمد حسين الديب وحسن راشد وفيليب كمال وأخيرا تقفز فى مشاهد الفيلم فرقة راقصات منتقاه من ابرع راقصات الاسكندرية تحت إرشاد خبير مجدد فى فن الرقص ، تتوطسهن الآنسة نينا التي تغنى اثناء استعراضهن غنوة ساحرة شيقة سوف يحفظها جمهورنا دون ريب وسيكررها فى كل وقت يحلو له فيه الغناء .

ولا ننس ان نشير الي المجهود القيم الذي بذله مصور الفيلم والمشرف على اخراجه الفنان البارع الفيزى اورفانللى الذي كان عبارة عن حركة مشتعلة من النشاط المتصل اثناء اخراج الفيلم ، واثناء عملية المونتاج التي يكاد ينتهى منها الآن .

كل هذا واكثر منه مما لا يتسع المقام للافاضة فيه ، سيجعل من رواية (المعلم بحبح) حديث الموسم .

سلاسل الحب الحريرية

عن جوديت كلارك

اذا حكمت نفسى
لكانت هى الحرية التي اتعشقها
ولكن اذا احتوتنى ذراعيك
واحسست بضمك القوية
تذوب حريتى تحت حرارة قبلاتك
واكتب بنفسى صك تنازلى
لتكونى حاكمتي المطلقة
وتقيدينى بسلاسل الحب الحريرية
فتحس روحى بانها طلقة هائلة

الفرقة القومية المصريه على مسرح

دار الاوبرا الملكية

ابتداء من الخميس ١٩ ديسمبر الى الثلاثاء ٢٤ منه رواية

اخراج الاستاذ
عزيز عيد

الملك لير

ومترجمها الاستاذ
ابراهيم رمزي

ذات ثلاثـــــــــة أقســـــــــام و٣٣ منظرا

يمثل دور لير بالتناوب الاستاذان عزيز عيد وجورج أبيض

الاستاذ عزيز عيد
يمثل ليرايام
الخميس ١٩
السبت ٢١
ألاثنين ٢٣

يشترك في التمثيل
حسين رياض . منسى فهمى
عباس فارس . فؤاد شفيق
فردوس حسن — زيزي عثمان
زوزو الحكيم — نجمه ابراهيم

الاستاذ جورج ابيض
يمثل لير ايام
الجمعة ٢٠
والاحد ٢٢
الثلاثاء ٢٤

على رشدى — محمود المليجى — فتوح نشاطى — عبد العزيز خليل — محمود رضا

اخراج رائع مناظر ساحره تمثيل متقن

وضع الالحان الموسيقية الاستاذ عبد الحميد على احد افراد الشعبة الموسيقية

« تطلب التذاكر من شباك الاوبرا تليفون ٥١٧٩٣ »

(الرواية التالية الملك لير)

الدكتور فيدال

في القاهره

قدم العاصمة ، منذ أيام قليـــلة ، «الدكتور فيدال» ، الاخصائي الشهير فى الطريقة العلاجية الحديثة «اللمس الانفي لاطراف العصب السمبثاوى الكبير في التجاويف الانفيه» : وهى احدى المبتكرات الرائعة فى فنون الشفاء ، والتي احدثت فى الاوساط العلميـة (خصوصا فى فرنسا) ثورة هائلة، مدعوة لان تعم العالم باسره لانها سائره بخطى النجاح

وقد اتصل «الدكتور فيدال» ، منذ وصوله الى القاهرة ، بنخبة من الاطباء المصريين واتفق معهم ؟ على ان ينشيء بمساعدتهم ، معهدين للعلاج بهذه الطريقة، احدهما فى القاهرة والثاني فى الاسكندرية . وقد افضى الينا حضرته بالمعلومات الآتية عن طريقته هذه الجديدة التي أراد نشرها فى القطر المصرى ، لفائدة هذه البلاد فى نهضتهـــا العلمية الرائعة .

...

قوام هذه الطريقة العلاجيه مؤسس على النظرية الاتية التي اثبتت صحتها الوف التجارب وهى (ان اهاجة العصب السمبثاوى الكبير ، عند منتهى اطرافه في التجاويف الانفية ، تحدث فى الجسم الانسانى رد فعل عجيب ،، له تأثـير عظيم فى الامراض العضوية ، وهذا التأثير يميـــل بالامراض الي الراحة والشفاء »

وقد تمكن «الدكتور فيدال» ، باختباراته الشخصية العديدة ، من أن يتخصص لهذا النوع من العلاج، ويعين، على الغشاء المخاطىء الذى يبطن تجاويف الانف ، مناطق خاصة تنتهى اليها فروع العصب السمبثاوى الكبير ، ويقابل كلا منها ، فى داخل الجسد وخارجه ، عضو معلوم ، بنوع انه، اذا لمس أحد الاطراف العصبية ، او احدي هذه المناطق، يحدث هذا اللمس رد فعـل معلوم فى العضو



الذي يقابل مكانه ، فينتج من ذلك الشفاء لهذا العضو (الفلاني) من المرض «الفلانى»

تلك هى النظرية ... وهى حقيقـة علمية يعرفها الان جميع الاطباء ولا تقبل الجدل

اما كيفية العمل . فان «الدكتور فيدال» يلمس الاطراف ، أو مناطق الاطراف العصبية، المعروفة لديه باطراف ابر معدنية خاصة تشبه المسار .. لمسا خفيفا ، خاليا من كل ألم ، بل يكاد المريض لا يشعر به :.. وبمجرد هذا اللمس البسيط ، يحدث فى الجسم اهتزاز منشأوه العصب السمبثاوى الكبير ويفضى هذا الاهتزاز بطريقة عجيبة الى شفاء امراض عضالة ، مزمنة ، مستعصية ، حتي ان الكثيرين يحسبون هذه الحوادث الشفائية من ضمن الخوارق والمعجزات .

ويهم (الدكتور فيدال) ان يعلن ان طريقته هذه خاصة به وانها ليست من الطرق العلاجيه الكثيرة التى يستعملها سواه

اذ هى مبينة على نظرية علمية ... يستعملها الان فى اوربا اكثر من ستين طبيبا ، فى خمسه وعشرين معهدا تأسست لتطبيقها فى فرنسا والخارج ويطلق عليها جميعا « اسم معاهد الدكتور فيدال»

« • »

ويهم (الدكتور فيدال) ايضا ان يعلن انه لا يدعى ان طريقتـه تشفي جميع الامراض بل يؤكد انها تشفى او تحسن كثيرا حالات امراض معلومة «كالربو» «والروماتزم» و «التـابس» وبعض انواع من الشلل » كالشلل النصفى ومرض باركنسون بنوع خاص

كذلك يؤكد ان طريقته تؤثر فى «امراض الجهاز الهضمى» وخصوصا في آلام المعدة، والتهاب الامعـاء، والامساك المستعصى

وتؤثر ايضا فى «امراض الدورة الدموية» وارتفاع الضغط الشرياني ، وعسر الحيض . وفوق كل ما تقـدم، يبدو تأثيرها العجيب فى «الاضطرابات العصبية» كالصداع والدوخة، وارتخاء الاعصـاب) ـ وتحسن حالات جميع هؤلاء التعساء الذين انهـكت صحتهم المتاعب العقلية والجسدية ، فخـارت قواهم ، وضعفت اعصـابهم ، وعبثت لهم الحياة .. فطريقة الدكتور فيدال

تعيد اليهم الرجاء ، والثقة ، والطمأنينة باعادة النشاط . فيستقبلون حياة جديدة ملؤها المرح والسرور ولا يباشر الدكتور فيدال علاجه قبل ان يفحص المريض فحصا دقيقا ، ليعرف مقدار نسبة النجاح فى معالجته بالنظر الى حالة اعصابه ، لان «الدكتور فيدال» عند ما يباشر طريقته يرغب ان يكون واثقا من نجاحها

. . .

وقال لنا الدكتور فيدال ما يأتى

ارغب ان اكرر التأكيد بان طريقتي لاعلاقة لها بما يسمونه «طريقة المعالجة برد الفعل المنعكس» التى تذاع عنها بعض الدعايات فى هذا القطر . بل هي طريقة خاصة بي عرضتها عند وصولى على السلطات الطبية المختصة . وانا معتزم ان احمل عنها محاضرات فى المجتمعات العلمية المصرية . فضلا عن كوني اتقبل بكل ترحاب ، من يرغب من الزملاء الكرام سواء فى مصر او فى الاسكندرية ان يزور معاهدي ، حيث اباشر امامه استعمال طريقتى واطلعه مباشرة على نتائجها . وقد عينت لادارة هذه المعاهد اطباء من ذوي الخبرة والكفاءة التامة لهم كل الالمام بطريقتي وهم مستعدون لخدمة الجمهور ، وخدمة زملائهم بكل ماتقضى به الانسانية وآداب الاجتماع.

. . .

وارغب خصوصا ان اوجه النظر الي انى لا استعمل قطعيا «اية واسطة كهربائية» من اى نوع كانت ، لأنى اعتقد ، مع الكثيرين من زملائى ، ان الكهربائية قد تكون مضرة فى الامراض العصبيـــة ... فطريقتي ليست سوى «اللمس البسيـط الخفيف ، لاطراف العصب السمبثاوي الكبير ، فى مناطق معلومة من الغشاء المخاطى المبطن للتجاويف الانفيـة ، وهى طريقة خالية من الم ، ولاضرر منها البتة

. . .

افتتاح معهد العلاج للدكتور فيدال

معهد « الدكتور فيدال » رقم ٢٢ شارع قصر النيل يفتح ابوابه لاستقبال المرضى من يوم الاثنين القادم ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٥

مواعيد الاستشارة من الساعه ١٠ صبـاحا الى الساعه الواحدة بعد الظهر ومن الساعه ٤ الي الساعه ٧ مساء

وهو مستعد لاعطاء جميع المعلومات التى تطلب منه بدون مقـابل ، يمكن للمريض أن يشرح حالته فى خطـاب يرسله الي « الدكتور فيدال » فيتلقى منه الرد عما اذا كان من المفيد له استعمال الطريقة العلاجية ، لان «الدكتور فيدال لا يباشر اى علاج فى معهده الا اذا كان واثقا من نجاحه

انه فى يوم ١٣ يناير سنة ٩٣٦ الساعه ٦ صباحا بناحية كوم الصعايدة وان لم يتم فيكون البيع بسوق ببا العمومى فى يوم ٢٣ منه الساعه ٦ صباحا

سيباع علنا ثور بقر اكحل المبين بمحضر الحجز الرقيم ١٠ - ٨ - ٩٣١ ملك احمد افندي محمد منصور من الناحيه نفاذا للحكم ن ١٣٧٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٠٠ م و٤٤ ج خلاف رسم هذا واجرة النشر

كطلب الشيخ عبد التواب محمد منصور التاجر بببا

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٨ صباحا اذا لزم الحال بناحية كفر العدى مركز فاقوس

سيباع علنـا اردب ونصف اذرة شامي بكيزانه ملك السيدة محمد رضوان بالناحيه نفاذا للحكم ن ١٤٥٠ سنة ١٩٣٥ مدنى فاقوس

بناء على طلب الشيخ عمر السيد يوسف مشرف تاجر ببندر فاقوس وفاء لمبلغ ٢٠٠ م و١ ج بخلاف اجرة هذا النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٨ صباحا بنجع العزبة تبع الزنقور وزمام القرعان والايام التاليه

سيباع علنا محصول جرن قمح محصول ١٢ ط بزمام القرعان ملك هريدى قاسم يعقوب من نجع العزبة تبع الزنقـور نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية فى القضيه ن ٢٦٠٣ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

كطلب احمد عبد العال عشماوي من الحمايسيه بالقرعان

فعلى راغب الشراء الحضور

ذكريات ثائرة

السيدة كريمة احمد تتحدث عن

الرجل الذئب !

وبدأت كريمة قولها . اعرف ياصديقي لماذا يوجه الكاتب الى الممثله مثل هذه الاسئلة ؟

هو يظن ان الممثلة بطبيعة المهنة تختلط بالرجال وتصادقهم فتكتسب بذلك دروسا لها قيمتها فى الحياة والحب

نعم انها الحقيقة ولكن ليس معنى هذا ان الممثلة هي الوحيده التى تصادق الرجال فهناك سيدات بل وآنسات بعيدات عن المهنة ومع ذلك فهن يصادقن الرجال عن طريق الحب ويأتين افعالا تخجل الممثلة المظلومة فى المجتمع من اتيانها ..

لقد كنا آنسات كالآنسات الاخريات اللواتي يطمعن فى زوج صالح يعشن واياه فى سلام ووئام ... ولكن ما ذنبنا اذا كنا نثق بكم .... انتم أيها الرجال ..

وهنا نظرت كريمه الى السماء – سماء الصالة – فتره من الزمن لعلها تذكرت فيها أياما مضت ثم تابعت حديثها وهى كالمسحوره ..

آه ياصديقي .. كم من جرائم يأتيها الرجال باسم الحب .. قل لي بالله !! ما ذنب فتاة اخلصت لرجل وعدها بكلمات معسولة عن المستقبل السعيد والمعيشة الهادئة المطمئنه .. ثم اذا به يفترسها ويترك بقاياها فريسة لغيره من الذئاب الناهشة : بل خبرني ماذنب طفلة اوجدتها علائق شريفة بين ام ووالد امام الله لا الناس ؟ فلا يعترف ببنوتها ..

فيما مضي كنا نعرف الحب وكنا نعرف انه أطهر الاسماء الموجودة على الارض ..

اما اليوم !! فقد عرفنا ان الحب وسيلة للرجال يسطون بها علي عفاف الفتيات الساذجات بالمظاهر والوعود الخلابة ؟

وها نحن نقضي حياتنا اولاء الباقية فى اختبار الرجال . وأملنا ان نجد الرجل الذي ينتشلنا من هذه الهاوية التى أسقطتنا فيها أنانية الرجال وحبهم لانفسهم . وانى أظن ان الرجل الذي يعمل لمصلحة نفسه فقط لا يستحق الاحترام ولهذا فانى احتقر هذا الصنف من الرجال !!

وكادت كريمة ان تخرج عن حلمها فقلت لها مهدئا : انك ياكريمه لم تتكلمى عن الحب بقدر ما تكلمت عن الرجال ???

فاجابت .. لقد قيل وهى الحقيقة .. لا يشقى فى الحياة من له قلب يخفق مع قلبه .. وكل فتاة منا نحن الارتست يظنها المجتمع والناس انها خلقت بلا قلب او عاطفة . والحقيقه ان قلوبنا موجودة تحس وتشعر كباقى القلوب . ولكن الامل الذى خاب مرات والثقة التي انعدمت بفضل الذئاب من الرجال كل هذا جعل قلوبنا فى حرز حريز ان تتملكها السذاجه مرة ثانية فتفتح ابوابها لمجرد سماع كلمات تافهه ووعود خلابة كاذبة ..

لقد علمتنا التجارب ان الرجل الذئب لا يحب الا نفسه وفى سبيلها يقترف من الجرائم كل ما يمكنه وان كانت هناك ضحايا فى طريقه فانه يخجل من أن يدوسها بنعاله ...

ولهذا يا عزيزى اصبحنا على حذر ومع ذلك فيمكننى ان اقول لك ان المرأة ضعيفة بطبيعتها لانها تفقد جميع شخصياتها في اليوم الذي تحب فيه وهذا هو علة سقوطها سريعا فى الشراك الذي ينصبه الرجل لها

فقلت بصفتك خبرت الحب اريدان تعرفيني ماهو !

— انى اري فى الحقيقة أن الحب ما هو الا استلطاف يضاف اليه الطمع وهو الدواء الشافى لآلام الروح وبعث لآمال النفس ومنبع لكوثر الحياة والسعادة .. وقد يكون اوله عندما تشعر به الفتاة لاول مرة كاختلاج فى القلب ووجود هذا الاختلاج يبعث الامل وقلته تورث الالم ... وانى أري أن الكلام عن الحب يؤدى الى الحب أحيانا

وما انتهت كريمه من تعريف الحب حتى شعرت باختلاج فى القلب وخفت أن يؤدى هذا الاختلاج الى ما لا تحمد عقباه خصوصا وانها اصبحت قليلة الثقة بالرجال بعد الدرس القاس اياه !

فانسحبت هاربا ويدى فوق قلبي تمنع اختلاجه.. حسين رشدي

٣ والدقيقـــــــــــة ٤٠

تابع المنشور على صفحة ٦

الاخرى وانه لا يستطيع ان يعيش بدونها وقد بكيت أمامه ورجوته أن يذكرني بأية أساءة وجهتها اليه فلم يسمع مني شيئا وتركني وحيدة فى المنزل ثم خرج . .

انني اقسم يا «ماما» انني لم اسيء الي اسماعيل قط . لو كنت زوجة خائنة لكنت استحق ان يهجرني بهذا الشكل القاسي . . ولكنني لم أذنب . . اقسم لك مرة اخرى انني لم أذنب . . وأنا اكتب اليك هذه الكلمة التي أرسلتها اليك فى الصباح مع خادمتي مبروكة لانني أخشي ان تظني ان اسماعيل اقدم على ذلك لانني اخطأت خطأ استحق ان أعاقب عليه»

وسقطت الرسالة من يده اذذاك .!

، خطأ تعاقب عليه ؟

اذن فلا توجد زوجات يهجرهن أزواجهن دون ان يرتكبن خطأ جسيما!

ولكنه اعتزم أن يهجر فاطمة دون أن تسيء اليه . . ودون أن يذكر انها اخطأت مرة فى حقه !

وسادت فترة صمت . فأخذ توفيق افندى الصفتي يقارن بين زوجته فاطمة وابنتها سنية . . لقد كبرت فاطمة . . انقضي على زواجه بها خمسة وعشرون عاماً . غيرت الكثير من ملامحها . . أما سنيه فلاتزال شابة فاتنة . .

أيمكن ان تكون سنية قد هرمت فجأة حتى يهجرها زوجها ؟

وفجأة خطر له خاطر آخر (أيمكن ان تصبح حياته الجديدة مع علوية مملة متشابهة فيتضايق منها هى الاخري)!

وانفجر صارخا

— ازاي الولد الندل ده يعمل العملة السودة دى ؟ — فأجابته وهي تجفف دموعها

— ماهو ده اللى محيرني . . يطول ضفرها فين . . ؟ دى لسه عروسه . . ماتهنتش بشبابها . . هو لحق ؟ لو كنت انت مثلا . .

فارتجف توفيق وقطب جبينه ثم سألها

— انا ازاى ؟

— يعني احنا عجزنا . . لو انت سبتني دلوقت ماازعلش زي لو كنت عروسه ماليش سنتين سايبه بيت أبوي . . جاته داهية . . ياخي يصبر شويه . . يعنى مستعجل على ايه . . ياخي انا الدنيا مافيهاش خير للدرجة دى . . بس مين بأه يدق راجل بعد كده . . ده اللى كان قبل ماياخدها يقول لي « أنا حابقى تحت رجليها أنا اشيلها فوق راسي . أنا ماليش غير سنيه فى الدنيا دى . هى مراتي وهى اختي وهي امى وهى بنتى » يعمل العمله السوده المهببة اللى زى وشه دي . يخلى البنت تخرج بجهازها وهي لسه عروسه ويشمت الناس فينا كده ؟ احنا لسه نسينا الهم والنكد يا ربى ؟ — ورفعت فاطمة إذذاك بصرها الى صورة من صور المرحوم زكي وهو فى ثوب فرقة الالعاب الرياضية بالمدرسة الخديوية عام ٩٢٠ . .

ودقت الســاعة ثلاث دقات وتخيل علوية اذذاك وهى تسرع بسيارتها من منزلها بالمعادى لكى تصل فى موعدها معه الى باب الحديد فى الساعة الثالثة والنصف . . !

لم يبق الا نصف ساعة . . نصف ساعة فقط لكى يمر على بائع الزهور ويستحضر باقة « الكريزانتم » ويلحق بها فى المحطة . !

وتململ في وقفته ثم قال لها

— أنا لازم أخرج . — فسألته مندهشة

— على فين ؟

— انا يظهر ماقلتلكيش . عندى ميعاد مهم جدا ف اسكندرية عشان عمارة بابنيها . .

— أهم من بنتك وخراب بيتها . . انت عاوز تخلى الناس تاكل وشنا ؟ خدامتها قالت الي انها سابتها بتلم هدومها ومصاغها وانها جايه ف القطر اللي يوصل كوبرى اللمون الساعة ثلاثة ونصف وشهق توفيق شهقة خافتة مكتومة وتمتم

— ثلاثة ونص !

— ايوه . قطر المطريه . . لازم نروح نجيبها . . شغل ايه ده كمان اللى حتسافر له دلوقت . . يعنى من كتر الخلفه عاوز تقني الالوف ؟ ياحسرة الولد انخطف منا خطف . والبنت آهى راجعه بدموعها وهى لسه عروسه . . يقطع الفلوس وايامها . !

وعاد يفكر فى علويه . . . علويه التي لا بد ان تكون اذ ذاك قد أخذت سيارتها تقترب مسرعة من محطة القاهرة وهي تعلق آمالا واسعة علي تلك الرحلة العاطفية الرائعة التى اتفقا على القيام بها معا الى الاقصر . . وتحسس فى جيبه دفتر «الشيكات» التي وقعها لكي يترك لفاطمه مايفي بنفقاتها مدى عام كامل . لقد كان يعتزم ألا يطلقها بل ان تظل هي الاخرى على ذمته ولذا لم يرد أن يذلها وهى بعيدة عنه . . ولكن . . هل عني اسماعيل زوج ابنته بالتفكير فى سنية بعد تركها كما فعل هو ؟

وتذكر ذلك اليــوم الذي

تركت فيه منزله بثوبها الابيض كملاك فاتن الي منزل زوجها. اليوم الذى بكى فيه بكاء مراً ولكنه فضل ان يضحى فيحرم نفسه من سعادة رؤيتها الى جانبه لكي يوفر لها سعادة البقاء الي جانب زوج تحبه . وثارت نفسه اذ ذاك وفاضت كرها وحقدا نحو زوج ابنته النذل ..

وخطرت له علويه مرة أخرى .. انها شابة فى عنفوان شبابها . فكيف يمكن له ان يضمن الاحتفاظ بها؟

ان ابنته سنيه شابة فاتنة ومع ذلك فقد زهدها زوجها من أجل عشيقته فما الذي يمنع غداً من أن تز هده علويه من اجل عشيق ؟

وسمع اذذاك حركة بجانبه. ولما التفت وجد زوجته قد أخذت تسرع بارتداء ثيابها استعداداً للخروج وهى تمتم ..

ـــ ياترى يابنتى بتعملى ايه دلوقت الله ما يكسبك ولا يربحك يا اسماعيل بكره تعرف خيرها .. دى ضفر رجلها براسك وراس أهلك . بنتى تتمرمط وهى لسه شابة ف عزها . . ابنتى سنيه يجرى لها كده وانا عايشه علي وش الدنيا .! والنبي لاوريلك

ثم التفتت الى زوجها وهو

لايزال واقفا في طرف الغرفة مطرقا الى الارض، سابحا فى خيالاته الحزينة المضطربة وصاحت

— مالك واقف كده ياتوفيق . ؟ ماتيلا ننزل نجيب البنت أمال ..

وفى تلك اللحظة اقبلت من بعيد مظاهرة من مظاهرات الطلبة التي اقاموها للمطالبة بعودة الدستور فى الاسبوع الماضي .. وأخذت هتافاتهم تخترق جو الزمالك الهاديء . . واقترب توفيق افندي الصفتى فى حركة آلية من النافذة واطل على المظاهرة وقد أخذت صفوف الطلبة المتراصة تماوج فيها . ومظاهر الحماسة المتأججة تبدو فى حركاتهم ونداءاتهم ..

وفجأة رفع أحدهم رأسه الى النافذه ولوح بيده وهو يبتسم هاتفا

— نموت ويحيا الوطن .!

فارتجف جسم الاب .. ولم يشعر الا ورأس زوجته ملقاة علي كتفه ، قد أخذت الدموع تنهمر من عينيها . تماما كما فعلت يوم قتل ابنهما زكي منذ خمسة عشر عاما ..

ومرت المظاهرة من تحت النافذة وخيل الي توفيق ان روح ابنه تطالبه بأن يبتي.. وألا يقدم علي ارتكاب تلك النذالة فى حق والدته .. أحس كأنه يناديه بأنه ضحى بحياته فى سبيل وطنه فيجب على أبيه ان يضحى عشيقته فى سبيل زوجته . وأمه !

وفجأة ضحك ضحكة جافة خفيفة ثم أسرع بهبوط الدرج الرخامي.. وبعد قليل كان يقول وهو جالس الى جانب زوجته فى السياره

على كوبرى اللمون يا أوسطى عشان نلحق قطار تلاته ونص .

انه فى يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٨ صباحا بعزبة احمد يونس والايام التالية له اذا لزم الحال لذلك

سيصير الشروع فى بيع محصول ٨ ط ٢ ف ادره شامي مبينة الحدود والمواقع بمحضر الحجز ملك محمد احمد سالم من الناحية وفاء لمبلغ ٢٥٠ قرش وما يستجد كطلب حضرة صاحب العزة على بك صادق من مصر تنفيذا للحكم فى القضية ن ١٤٩٠ سنة ٩٣٠ مغاغه

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية بدواي مركز المنصورة

وفى يوم الثلاثاء ٣١ منه بسوق بندر المنصوره

سيباع علنا جانب من الاذرة الشامى بكوالحه يقدر بثلاثة ارادب ملك على غازى وآخر من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة مركز المنصورة الاهلية فى القضية ن ٢١٧٢ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٨٤ قرش بخلاف أجره النشر

بناء على طلب عباس محمود الطحان التاجر من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بنجع الطوط تبع جزيره أولاد حمزه

سيباع علنا اردبين حب ادره قيضي محصول سنة ٩٣٥ ملك محمد حسن احمد من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية فى القضية ن ١٣٢٧ سنة ٩٣٥ للمبلغ المطلوب بخلاف رسم هذا النشر

بناء على طلب احمد مرسى وآخرين من جزيره اولاد حمزه

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٨ صباحا لما بعدها بشبرا بشارع بوابة البضائع سكة الحديد.

سيباع علنا كشكين خشب موضح أوصافهم وأطوالهم بمحضر الحجز الرقيم ١٧ نوفمبر سنة ٩٣٥ نفاذا لحكم محكمة دمنهور الجزئية فى القضيه ٢٩٠٠ سنة ١٩٣٥

ملك محمود محمود الزناتى الحلاق بالجهة المذكورة وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش بخلاف أجرة النشر ومايستجد

كطلب الاسطى حامد دسوقي عنكل حلاق بمحله شارع فؤاد الاول بشبرا بدمنهور

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٥ يناير سنه ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بجناين السويس والايام التاليه التاليه اذا لزم الحال

سيباع علنا بقرة موضح وصافها بمحضر الحجز المؤرخ ٨ – ١٢ سنة ٩٣٥ ملك حسن عبد الفتاح مزارع بالناحية تنفيذا للحكم ن ٢١ سنة ٩٣٦ السويس وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش صاغ خلاف اجرة النشر

بناء عل طلب عبدالواحد عبدالقادر من الجناين

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١١ ديسمبر سنه ١٩٣٥ الساعه ٨ صباحا ومابعده اذا لزم الحال بالمنزل ن ١ بحارة توفيق سعيد بشارع جزيرة بدران بشبرا

سيباع علنا منقولات منزلية مثل سرير حديد وغرفة جلوس وشماعه وخلافه كل ذلك موضح بمحضر الحجز المؤرخ ١٩ – ١١ – ١٩٣٥ نفاذا للحكم ن ٤٠٤٤ سنة ٩٣٤ ازبكيه

كطلب حليم افندى مسعود التاجر
تحت كوبرى شبرا
ضد
الست صفاحنا ميخائيل ابو الذهب
بالجهة المذكورة أعلاه
وفاء لمبلغ ٣٠٠م و ٢ ج بخلاف
ما يستجد ورسم النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعه ٨ صباحا بناحية شارع محمد زكى
ن ٤٣ بالخارطه الجديده ملك مصطفي
سري بمدرسة النشأة الحديثه
سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر
الحجز في القضيه ن ١٥٨٣ سنة ١٩٣٥
مدني مستعجل محكمة مصر الاهليه لصالح
محمد احمد عبده الشهير بالحلو ضد محمد عبد
عبد الرحمن وآخرين المقيمين بالجهة
المذكوره وفاء لمبلغ ١٦٠ قرش صاغ
فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بجهة ناحية محطة
قليوب
سيباع علنا زراعة ٥ف و٣ على ٤ أدره مملوكة
الي ابراهيم افندى عواض او دريه
وذلك البيع بناء على طلب حضرة
صاحب المعالي عبد العزيز محمد بك بصفته
وزيرا للاوقاف وناظر علي وقف مسلم
بك وهي اهلي ومتخذا له محلا مختارا
قسم قضايا الوزاره بمصر تنفيذا للحكمين
الصادرين بتاريخ ١٦ - ١١ سنة ٢٩
و ١٢ - ١ - ٩٣٥ من محكمة
الاهليه ووفاء لمبلغ ٦٣٠ م و٨٥ ج بخلاف
ما يستجد
فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٥ يناير سنة ١٩٣٦
الساعه ٨ صبا بناحية عزبة جاهين تبع
الدهسة والايام التاليه له اذا لزم الحال
سيباع علنا ستة أرادب ادره شامى
ملك رمضان السمان على المزارع من
الناحية السابق الحجز عليها بتاريخ
١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بناء علي طلب
عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا
للحكم ن ٧٠٩ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٥١٥م
٦ ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٧ يناير سنة ٩٣٦
الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم
الحال سيباع علنا بالدكان الكائن
بشارع الحريرى بقسم النظام
بالزقايق بملك صليب افندى ابراهيم
الصايغ بالزقازيق خزنه حديد لون
اخضر بدلفه واحدة وطبلية ميزان
فرنساوى وأشياء كثيرة اخرى موضحة
بيانها وأنواعها بمحضر الحجز فى ٨ سبتمبر
سنة ٩٣٥ ملك عباس افندي محمد غانم
وحسن افندى اسماعيل احمد عرب
المقيمين بقسم الزقازيق نفاذا للحكم
الصادر من محكمة بندر الزقازيق
الجزئية فى القضية ن ٢٣٣١ سنة ١٩٣٥
بناء علي طلب صليب افندى ابراهيم
خليل الصايغ بالزقازيق ووفاء لمبلغ
٢٥٤٢ قرش وما يستجد لغاية التسليم
فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعه ٨ صباحا بجهة دماريس وفى يوم
٢ يناير سنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بسوق
البرجايه ان لم يتم البيع فى اليوم الاول
سيباع علنا عدد ٢ عنزه سوده ومرتبه
وسرير حديد واشياء اخري موضحة
بمحضر الحجز الرقيم ٢٨ نوفمبر سنة
١٩٣٥ ملك عبد النعيم عبد الله من
الناحية نفاذا للحكم ن ٣٢٧ سنة ١٩٣٥
وفاء لمبلغ ٥١٠م و٣١ج بخلاف أجرة
النشر وما يستجد
بناء على طلب الخواجا شفيق مرزوق
التاجر ببندر المنيا
فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥
الساعه ٨ صباحا فما بعدها بناحية اخطاب
مركز اجا وان لم يتم فيكون فى يوم
٢ يناير سنة ٩٣٦ بسوق طنامل
سيباع علنا خمسة ارادب دره شامي بكيزانه
ملك محمود عبد الله خاطر من اخطاب
وفاء لمبلغ ١٣٢ قرش بالحكم ن ١٦٧٥
سنة ٩٣٣ اجا
كطلب الشيخ حسن حماد ندا من
اخطاب
فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
وطابعها محمود كامل المحامى
الخميس ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥
العدد ٢٠٣ — السنة السادسة
ثمن العدد ١٠ مليات
الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع نوبار رقم ١
تليفون ٤٣٠٢٨

[illegible] ١٧ [illegible] ٥٢٨ [illegible] ٨١ [illegible] ١٧ [illegible]

[illegible]

.... [illegible]

[illegible]

[illegible]

([illegible])



[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ...

[illegible] ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ابتداء من الاربعاء ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٥م والايام التالية

في سينما تريومف

شركة وارنر براذرس ـ فيرست ناشونال تقدم ....

كاي فرانسيس ـ جورج برنت ـ مرجريت لندساى

في مكتب البقايا

(الزبد)



ثلاث مسائل اجتماعية لها

خطرها يبحثها هذا الفيلم الذى

أداره فرانك بورزاج العظيم

... خير ما أخرجته شركات

السينما حتى اليوم ... الفيلم

المنتظر بفارغ الصبر ...

تقدمه شركة وارنر اخيرا

بسينما تريومف

شارع عماد الدين

ملحوظة تقام حفلة نهاريه فى الساعة ١٥ر٣ بعد الظهر من يوم الخميس والجمعة والسبت والاحد

و حفلة صباحية فى الساعة ٣٠ر١٠ صباحا فى يوم الجمعه والاحد من كل اسبوع